

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Балтийский государственный технический университет «Военмех»

Н.В. ТИМОФЕЕВА,
С.П. ТИМОФЕЕВА

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебное пособие

Санкт-Петербург
2019

УДК 821.124+821.14,02(075.8)

Т41

Тимофеева, Н.В.

Т41

Античная литература: учебное пособие / Н.В. Тимофеева, С.П. Тимофеева; Балт. гос. техн. ун-т. – СПб., 2019. – 52 с.

Рассмотрены исторические этапы развития античного общества, периодизация, значение и источники изучения античной литературы. Представлена краткая тематика курса, рекомендуемая литература, вопросы к зачету и семинарским занятиям.

Предназначено для студентов, обучающихся по специальностям «Перевод и переводоведение», «Теоретическая и прикладная лингвистика».

УДК 821.124+821.14,02(075.8)

Р е ц е н з е н т ы: канд. филос. наук, доц. каф. «Теоретическая и прикладная лингвистика», *С.А. Гашков*; д-р филол. наук, доц., проф. каф. литературы и детского чтения СПбГИК, вед. сотрудник ИМЛИ РАН *Е. Р. Пономарев*

*Утверждено
редакционно-издательским
советом университета*

© БГТУ, 2019
© Авторы, 2019

ВВЕДЕНИЕ

Античной принято называть литературу Древней Греции и Древнего Рима. Термин «античный» образован от латинского прилагательного *antiquus* (древний). Это название стало синонимом классической древности, т.е. того мира, в лоне которого возникла европейская цивилизация. Итальянские гуманисты эпохи Возрождения называли античной греко-римскую культуру как самую раннюю из известных им культур. Это название сохранилось до наших дней, хотя с тех пор открыты более древние культуры.

Древние греки занимали весь Балканский полуостров, острова Эгейского моря и западное побережье Малой Азии, Сицилию и южную часть Апеннинского полуострова. Римляне жили первоначально в Латии – области, находящейся на территории Апеннинского полуострова, однако в результате войн римская держава постепенно разрослась, и к концу I в. до н.э. она занимала не только Апеннинский полуостров, но и значительную часть территории Европы, включая Грецию, часть Передней Азии, Северную Африку, Египет.

В Древней Греции обнаруживаются начала литературы, театра, философии, архитектуры, скульптуры, спорта, политики, медицины, филологии, точных наук. Феномен греческой культуры определяют словосочетанием «греческое чудо». Его причинами можно назвать: географические и социальные условия; греческие национальные черты.

Греки первыми стали теоретически доказывать математические положения. Зачинателем был Фалес, доказавший следующие теоремы: диаметр делит окружность на две равные части; углы у основания равностороннего треугольника равны; треугольники, имеющие равные основания и находящиеся при них равные углы, равны между собой. После Фалеса эти занятия продолжил Пифагор, его ученики, другие математики, идеи работ которых дошли до Евклида.

Из культа и явлений быта вычленилась литература. Признак существования литературы – наличие литературной теории, критики и филологии — областей, осмысляющих литературные результаты.

Каждый греческий автор имел свое лицо. Аристофан в комедии «Лягушки» образно показывает, что присуще стилю Эсхила, что – стилю Еврипида; Дионисий Галикарнасский говорит о стиле Демокрита, а Цицерон сравнивает его стиль со стилем Платона.

В литературе выделились жанры и виды. Проникшие в риторику идеи рационализма распределили речи на типы, каждую речь – на композиционные единицы, поделили их на большие, меньшие и совсем маленькие структурные элементы.

Хронологические рамки античной литературы охватывают период от IX–VIII вв. до н.э. до V в. н.э. включительно. Греческая литература старше римской, которая начала развиваться в то время, когда греческая уже вступала в период относительного упадка.

Для понимания античной литературы и отличия её от европейской важно, что на ее развитие наложило отпечаток рабовладение. Это её первая особенность. Вторая особенность – органическая связь античной литературы с мифологией. Авторы литературных произведений и изобразительного искусства черпали свои сюжеты и образы в основном из мифов – устного народного творчества, в котором отражаются наивные фантастические представления людей об окружающем мире, о его происхождении, природе, об устройстве общества. Греческие мифы содержат рассказы о богах, созданных по образу и подобию людей; на богов и героев греки перенесли все черты их собственной земной жизни (антропоморфный политеизм). Героями античных мифов были необычные люди, которые появлялись в результате связи между простыми смертными и богами-олимпийцами. Например, Геракл – сын Зевса и обычной женщины Алкмены. Греки верили, что каждый из героев имел особое предназначение: очистить Землю от чудовищ, которых породила Гея. Первоначально мифы были хаотичны и противоречивы, так как каждое племя и каждый культурный центр создавали свои версии сказаний о богах и героях. У греков было огромное множество богов, полубогов, демонов и всякого рода сверхъестественных сил. Сведения о греческих богах и героях содержатся в произведениях античной литературы, прежде всего в поэмах Гомера и Гесиода, трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида. Таким образом, греческая литература возникла и сформировалась на базе устного народного творчества, где наиважнейшую роль сыграла древнегреческая мифология.

Историческое значение античной литературы велико. Она оказала огромное влияние на развитие европейской литературы, которая, по сути, была невозможна без великих идей античности. В русле античной литературы зародились и оформились такие науки, как теория литературы, историческая наука, теория красноречия, философские учения, филология, грамматика.

Хронологические рамки античной литературы. Первые письменные памятники греческой литературы относятся к VIII в. до н.э.

Первые письменные памятники римской литературы – к III в. до н.э. Падение Западной Римской империи и вместе с ней закат римской литературы происходят в V в. н.э. На это время приходится и конец античной греческой литературы, переходящей затем на путь византийской литературы. От своего зарождения и до возникновения средневековой литературы античная литература занимает огромный период времени – *около 1200 лет.*

Рассмотрим подробнее само понятие «античный», «античность». Когда говорят об античной литературе, имеют в виду не древнюю литературу вообще (индийскую, персидскую, египетскую), а только литературу Европы. Греко-римская цивилизация – древнейшая цивилизация Европы, но развилась она значительно позднее, чем цивилизация Востока. Эта же закономерность сохраняется и в отношении литературы. Египетская, вавилонская, индийская литературы гораздо древнее, чем античная, греко-римская литература. Так, самые древние из книг на земле – это индийские «Веды». Известен также древнеиндийский эпос «Махабхарата» и «Рамаяна», по объёму примерно в шесть раз превышающий «Илиаду» и «Одиссею» Гомера. Ограниченное употребление терминов «античный», «античность» установилось у народов Европы в силу того, что греко-римское общество было единственным древним обществом, с которым они имели культурную преемственность.

Первые произведения греческой словесности появились в условиях разложения родового строя и формирования рабовладельческого, последние произведения греческой и римской литературы – в период разложения рабовладельческого строя. Таким образом, античная литература – это литература рабовладельческой социально-экономической формации, несущая на себе отпечаток идеологии свободных рабовладельцев, имеющих возможность создавать духовные ценности благодаря рабству, обеспечившему такую форму разделения труда, которая освободила часть людей от повседневного труда, и в этом отношении сыгравшему на первых порах прогрессивную роль в развитии общества.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ КУЛЬТУРНОГО И ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ АНТИЧНОГО ОБЩЕСТВА

Литература всегда отражает народную жизнь, традиции, культуру и историю страны. В свою очередь, она сама воздействует в том или ином направлении на жизнь народа. Следовательно, чтобы понять античную литературу, необходимо знать и понимать жизнь тех наро-

дов, которые её создали. Известно, что древнейшая общественно-историческая формация – общинно-родовая. Она и определяла собой жизнь греческого народа, создавшего сначала устную, а затем письменную словесность.

Особенности греческого и римского общества того времени:

1. Отсутствует государство и связанные с ним органы принуждения, нет регулярной торговли. Люди сначала живут небольшими родовыми общинами.

2. Отсутствует частная собственность. Нет разделения на богатых и бедных.

3. Земля и в значительной степени орудия производства являются собственностью родовой общины. Общинно-родовая формация есть общество доклассовое. В средиземноморском бассейне она переходит в другую формацию, рабовладельческую (в течение первой половины I тыс. до н.э.).

4. Зародившаяся здесь греческая литература отражает переходный период между двумя формациями.

Итак, зарождается рабовладельческая формация. Вначале, как и всё новое, рабовладение было прогрессивным. Однако прогрессивность рабства имела место только на первых ступенях его развития, когда оно разлагало общинный строй и содействовало большему разделению труда.

Античное – греческое и римское – общество прошло через все этапы развития рабовладельческого способа производства. История Греции и Рима включает и становление рабовладельческого строя, и его рост, и его упадок, и период перехода от рабовладельческого строя к феодальному.

Рабовладельческое общество античности отличалось от других рабовладельческих формаций. Разделение общества на классы привело к образованию особой формы античного государства, которую греки называли полисом. Эта форма совмещала в себе два понятия: город и государство, т.е. город с небольшой прилегающей к нему территорией. Это объединение являлось и самостоятельным государством. Греция на тот период не составляла единого государства. Полисов насчитывалось около двух тысяч, а мужское население составляло около десяти тысяч. Наиболее крупным полисом были Афины, где проживало около 500 тыс. жителей. К числу крупных полисов можно отнести Коринф, Мегары, Сиракузы. Подобно роду, каждый полис имел своё божество, культ которого справлялся в городском храме и являлся обязательным для всех граждан. Каждый полис, как и род, требовал почитания предков, в особенности тех, кто имел заслуги перед отечеством.

В конце V в. до н.э. проявилась недостаточность полисной системы. Экономическое развитие требовало расширения рамок такого государства. Греческие города начали объединяться в союзы. Однако и эти объединения успеха не имели. В конце IV в. до н.э. они не выдержали натиска более сплоченного и сильного государства – Македонии и оказались у нее в подчинении. Однако огромная держава Александра Македонского, в которую входили все известные на то время страны, за исключением Китая, распалась после его смерти на несколько крупных монархических держав, в течение II и I вв. до н.э. подчинившихся Риму.

Таким образом, можно выделить основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества.

Первый этап – доклассический, или архаический, охватывает длинный ряд веков устного народного творчества и заканчивается в течение первой трети I тыс. до н.э. Литературные памятники не сохранились, и о них мы имеем некоторое представление на основании позднейшей античной литературы. Целиком до нас дошли два памятника греческой литературы, записанные в VI в. до н.э., но складывавшиеся в течение многих столетий – героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» Гомера.

Второй этап – классический. Это время становления и расцвета греческого классического рабовладения, VII–IV вв. до н.э. В связи с развитием внутреннего мира личности появляются многочисленные формы лирики и драмы, а также богатая прозаическая литература, состоящая из произведений греческих философов, историков и ораторов. В это время выработаны основные литературные жанры и созданы величайшие произведения мировой литературы.

Третий этап – эллинистический, новая ступень античного рабовладения, а именно крупное рабовладение. Вместо небольших городов-государств классического периода, так называемых полисов, возникают огромные военно-монархические организации, а вместе с тем дифференцируется субъективная жизнь человека, резко отличная от простоты, непосредственности и строгости классического периода.

Вследствие этого эллинистический период часто трактуется как период деградации классической литературы, хотя необходимо помнить, что этот процесс длился вплоть до конца античного мира. Постклассический период занимает огромный промежуток времени – с III в. до н.э. до V в. н.э.

К третьему этапу относится и римская литература, почему его часто называют эллинистически-римским периодом. Возникшая

в III в. до н.э. римская литература переживает свой архаический период в первые два века своего существования. I век до н.э. обычно считается периодом расцвета римской литературы, т.е. классическим. Последние века римской литературы, а именно I–V вв. н.э., называются послеклассическим периодом.

ПЕРИОДИЗАЦИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Периодизация греческой литературы:

1. До VIII в. до н.э. – фольклорный или долитературный период. В этот период происходит разложение родового строя. Развивается устное народное творчество. Литература представлена героическим и дидактическим эпосом. Легендарным представителем этого периода является Гомер, автор древнейших сохранившихся эпических поэм – «Илиады» и «Одиссеи». Источниками для создания этих произведений стали мифы, народные песни и предания. Эпические поэмы Гомера написаны гекзаметром.

2. VIII–VI вв. до н.э. – архаический период, распад родового общества, формирование рабовладельческого. В это время развиваются эпос и лирика. Одна из самых известных представительниц лирического жанра – поэтесса Сапфо. Она использовала традиционные фольклорные мотивы, но насыщала их яркими образами и сильными чувствами. Широкую известность поэтесса получила ещё при жизни. Её творчество насчитывало девять книг стихов, но до нашего времени сохранились только два стихотворения и сотня лирических отрывков.

3. VI–V вв. до н.э. – классический период, время политического, культурного, экономического роста Афин. Этот период характеризуется расцветом драмы, художественной прозы. Театральные постановки становятся одним из наиболее популярных развлечений Древней Греции. Античная литература «золотого века» этого направления представлена в двух основных жанрах: трагедии и комедии.

По сути античная трагедия представляла собой оперу. Её основателем считается древнегреческий драматург Эсхил. Его перу принадлежат более 90 пьес, но до нашего времени сохранилось только семь. Одна из самых известных трагедий Эсхила – «Прометей прикованный», образ которого до сих пор используется литераторами.

4. V–I вв. до н.э. – эллинистический период, время македонского, потом римского владычества, ведущие жанры этой эпохи – «новая» комедия, «александрийская поэзия».

Античная комедия имела политическую направленность. Например, один из представителей этого жанра – Аристофан – в своих ко-

медиях «Мир» и «Лисистрата» осуждает войну между Грецией и Спартой. Комедия «Всадники» жёстко критикует недостатки демократии, которая сложилась в Афинах.

5. Конец I в. до н.э. – V в. н.э. – поздний, «римский» период. Греция находится под властью Рима, в литературе наблюдается значительное преобладание прозы над поэзией.

Список античной литературы в жанре прозы представлен, прежде всего, диалогами Платона. Содержание этих произведений излагается через рассуждения и спор двух собеседников, которые должны найти истину. Главный герой диалогов Платона – его учитель Сократ. Поэтому такая форма подачи информации получила название «сократический диалог». Известно 30 диалогов Платона (миф об Атлантиде, «Пир», «Федон», «Федр» и др.).

Периодизация древнеримской литературы. Римская литература – новый этап в развитии античной литературы; древнегреческая и римская литературы создавались и развивались в условиях рабовладельческой формации. Рим в основных чертах прошёл тот же путь развития, что и древняя Греция. Преемственность связей римской и греческой культуры обнаруживается во всех этико-эстетических проявлениях.

Римляне заимствовали у греков множество литературных жанров, различные поэтические формы, стихотворные размеры, сюжеты, приёмы, драму. Однако это не означало полного копирования того, что было. Перед нами оригинальная культура художественного творчества, самобытная и самостоятельная.

Наиболее целесообразна периодизация римской литературы, ориентированная на основные этапы развития римского общества.

1. Долитературный период, фольклорный (с сер. VIII–III в. до н.э.). Старинные римские верования чрезвычайно примитивны. Развивается устное народное творчество (рабочие, обрядовые и праздничные песни).

2. Литература эпохи республики:

А. Ранняя римская литература (III в. до н.э. – II в. до н.э.). В Риме устанавливается общественно-политический строй в форме ранней республики. Этот период характеризуется борьбой патрициев и плебеев, завоевыванием Италии. Появляются раннеримские поэты – Теренций, Плавт, Ливий Андроник. Формируется римская деловая проза. Появляются первые исторические сочинения в виде хроник (Квинт Фабий Пиктор). Развивается ораторское искусство, причем превалирует политическое красноречие (Апий Клавдий, Марк Порций Катон). Ранняя римская литература плохо сохранилась: кроме комедий Марка Плавта, она дошла до нас только во фрагментах.

За идеал взята эпоха греческой классической литературы и произведения Гомера. Начинается переработка Гомера и классического театра (архаика и классика). Эллинофилы противостоят тем, кто выступает за оригинальную римскую литературу.

Б. Литература периода гражданской войны (II в. до н.э. – 40 г. I в. до н.э.). Это эпоха гражданских войн, один из самых кровавых периодов Рима. Отмечается кризис, полный крах республики. В это время Рим осваивает литературу Греции эллинистического периода, происходит усиление эллинофильских тенденций.

К этому периоду относится творчество первого римского поэта – Гая Валирия Катула, философский эпос Лукреция. Отмечается расцвет политического красноречия. Марк Тулий Цицерон, имя которого стало нарицательным, оставил несколько трактатов по теории ораторского искусства, положил начало эпистолярному жанру. Следует отметить исторические мемуары Гая Юлия Цезаря, историческую монографию (Гая Солюстия), сатиру (Гая Луцилия). Многие произведения дошли до нашего времени целиком, за исключением поэзии и политического красноречия (кроме речей Цицерона – только фрагменты).

3. Литература периода становления империи (Принципат Августа) (30-е гг. I в. до н.э. – 14 г. I в. н.э.). Происходит возврат к греческой классике, литература тесно связана с политикой. Появляется образ Августа – спасителя государства, остановлены гражданские войны, прослеживаются оптимистические тенденции в литературе. Август покровительствует авторам, которые создавали его образ спасителя и прославляли его.

Темы этого периода тесно связаны с литературными процессами. Появляется первый римский национальный эпос – прославление Августа. Происходит расцвет поэзии (Вергилий, Гораций, Овидий). Вергилий – автор легендарной эпической поэмы «Энеида», в которой воспевается происхождение римского народа. Сохранились почти все произведения этих авторов, они ещё при жизни были признаны классиками. За подражание берутся греческие классические произведения. Римская любовная элегия (Тимул и Проперций) развивается уже по римским правилам, это считается оригинальным жанром. Произведения этого литературного периода хорошо сохранились, осталось много комментариев и биографий. Особый культурно-исторический интерес представляют сочинения Тита Ливия и «Трактат об архитектуре» Витрувия. На смену политическому красноречию пришло торжественное (сфазорий и контроверсий). Создаются первые общественные библиотеки, литературные кружки, в них ведется полемика. Конец республики ознаменовался падением роли драмы. Были пред-

приняты попытки её возрождения, но они потерпели полный крах – У римлян пропал интерес к серьёзной драматургии.

4. Литература ранней (I–II вв. н.э.) и поздней (III–V вв. н.э.) империи. Послеклассический период представлен такими жанрами, как трагедия (Луциан Эсеника), басня (Федр), эпиграмма, сатира (Марциал, Ювенал), роман (Петроний «Сатирикон»), историческая проза (Корнелий Тацит).

Далее следует закат античного общества, время замирания старых традиций и установления новых – христианско-византийских. Начинается укрепление институтов римской империи. Рим увеличивает свои территории, включает в свой состав провинции. Лучшие авторы – выходцы из провинций.

Самое главное в этот период – изменилась точка отсчета: с эпохи «серебряного века» начинается подражание лучшим образцам («золотой век») римской литературы. Достигает апогея борьба новаторов и эпигонов (неоклассицистов). Первая половина века – главенство новаторов (они считали, что все лучшее в литературе Рим уже создал в век Августа, принижали значение своих произведений). Вторую половину века доминировали эпигоны, они подражали римским классикам, вносили новое слово в литературу.

Особенности римской мифологии. Важное значение для понимания римской литературы имеет знакомство с античной мифологией, которая пронизывает тексты литературных памятников древности. В римской литературе отражены различные мифологические предания, связанные и с отеческими культами, и с религиозными представлениями соседних италийских племён, и с легендарными повествованиями о греческих богах и героях.

Исконно римские верования были значительно примитивнее греческих: римляне обожествляли явления природы, человеческие чувства и разные предметы. В римской религии, как и в других италийских культурах, сохранились пережитки тотемизма – веры в родственную связь между группой людей и каким-либо видом животных, растений, предметом или явлением. Так, разным божествам посвящались определенные животные: Юноне – гусь, Фавну – волк, Марсу – волк и бык.

Один из древних римских богов – Янус. Сначала его почитали как бога света и солнца, а затем признали богом всякого начала. В Риме было несколько храмов, посвящённых Янусу. Самый знаменитый находился на Форуме. Януса считали и богом времени. Празднование нового года с I в. до н.э. слилось с празднеством в честь бога Януса, а январь и сейчас сохраняет своё название в честь этого божества.

В римском пантеоне были и другие божества италийского происхождения: Юпитер, почитавшийся в качестве бога неба, Марс и Квири́н – покровители римской мощи. Эти божества часто отождествлялись и смешивались, однако Марс признавался покровителем войны, а Квирина иногда называли «Марсом мира» или «Спокойным Марсом». Древнейшим из богов был Сатурн, которого первоначально почитали этруски, но со временем он получил повсеместное признание на италийской земле. Его считали божеством посевов. Сатурну приписывали введение в Италии земледелия и виноградарства. С именем этого бога связано представление о «золотом веке». В его честь справлялись особые празднества – *сатурналии*, когда все становились равными: не было ни хозяев, ни слуг, ни рабов.

Значительную роль играл в римской религии культ богов – покровителей домашнего очага: Пенатов, Ларов, Гениев. Большой популярностью пользовалась Веста, хранительница города или очага. В центре Рима был храм, посвящённый богине, где шесть весталок (жриц Весты) должны были сохранять вечный огонь, угасание которого, по мнению римлян, грозило большим несчастьем государству. Надзор за культом Весты осуществлял верховный жрец.

Римский пантеон не был ограничен и постоянно пополнялся. Однако мифология в Риме не имела такого огромного значения, как в Греции. По мере углубления контакта Рима с Грецией, по мере проникновения в Рим греческой культуры в нём начинают укореняться представления греческой мифологии. Наряду с исконными примитивными верованиями появляются культы очеловеченных богов. Греческие боги и герои адаптируются на римской почве. Их культы освящаются греческими и римскими обрядами. В их честь создаются памятники.

Однако адаптация греческой мифологии в Риме не простой механический акт, а сложный процесс восприятия богатейшего мировоззренческого и художественного материала. Образы греческих богов и героев наполняются новым идеологическим содержанием, и если для большинства греческих писателей архаической и классической эпохи имена Зевса, Афины и других – имена реально существующих богов, а истина, заключённая в мифе, священна, то у многих римских авторов (Лукреций, Сенека, Овидий) греческие боги (с римскими именами) фигурируют чисто символически как литературные образы, и мифологическая легенда воспринимается ими как красивый вымысел. Римские поэты обращаются к греческой мифологии для осуществления своего идейно-художественного замысла.

При введении греческих культов римляне или сохраняли за греческими богами их имена (например, Аполлон), или отождествляли их с определёнными римскими божествами, наделяя греческого бога (или богиню) именем того божества, с культом которого соединялся воспринимаемый культ. Так, например, греческий Гефест слился с богом огня Вулканом. Гера была отождествлена с исконно италийской богиней Юноной, греческая богиня красоты Афродита – с Венерой, латинской богиней плодородия и растительности, покровительницей супружеской верности. Со временем главные греческие боги прочно укореняются на римской почве под следующими именами: Юпитер (Зевс), Юнона (Гера), Нептун (Посейдон), Плутон (Аид), Церера (Деметра), Веста (Гестия), Минерва (Афина), Венера (Афродита), Купидон, или Амур (Эрот), Вулкан (Гефест), Марс (Арес), Диана (Артемида), Меркурий (Гермес), Прозерпина (Персефона), Вакх (Дионис), Фавн (Пан, сатир), мойры (парки).

Юпитер, верховный правитель Олимпа, «отец богов и людей» почитался римлянами не меньше, чем Зевс греками. В Риме было много храмов, посвящённых ему. Великолепнейший из них – храм Юпитера Капитолийского (стоявший на Капитолийском холме). В нём находилась знаменитая статуя Юпитера из золота и слоновой кости.

Весьма популярным был и культ богини Венеры, особенно в эпоху ранней империи, так как римские императоры династии Юлиев считали своим прародителем Энея, сына богини Венеры.

Вместе с греческими культами в Риме интенсивно распространяется и греческая мифология, активно популяризирующаяся римскими поэтами и писателями. Для них миф оказывается благодатным материалом для создания шедевров литературы, переживших многие века и продолжающих оказывать и сейчас сильное эстетическое воздействие на читателей. Но не следует забывать, что в римской литературе на первый план выступает не мировоззренческая функция мифологических преданий, как это было в архаический и классический периоды греческой литературы, а художественно-эстетическая трактовка мифологических образов и сказаний в соответствии с идейным замыслом автора.

Сходные черты в развитии греческой и римской литературы:

1. Основная общая особенность обеих литератур – зарождение на почве двух первых общественно-экономических формаций человеческой истории, поэтому они весьма близки к земным потребностям человека и лишены того нематериального, исключительно духовного, или, как говорят, спиритуалистического характера, которым отлича-

ется литература средневековья и Нового времени. Для обеих античных литератур последняя и окончательная реальность – объективный мир, одушевленный, но обязательно материальный и чувственно воспринимаемый.

2. Обе литературы проходят одинаковые периоды социального развития. В Риме была своя общинно-родовая формация, создавшая обширную устную словесность. Общинно-родовая формация переходила в рабовладельческую, а рабовладельческая, так же как в Греции, была сначала республиканской, а затем в результате больших завоеваний стала военно-монархической, императорской. И рабовладение здесь было сначала мелким, а потом стало крупным и весьма сложным, для чего понадобился огромный административный аппарат империи.

Специфические особенности римской литературы:

1. В сравнении с греческой римская литература гораздо более поздняя и потому более зрелая. Первые памятники римской литературы относятся к III в. до н.э., в то время как первые письменные памятники греческой литературы – к VIII в. до н.э. Следовательно, римская литература появляется на мировой арене, по крайней мере, на 400–500 лет позже греческой. Рим мог воспользоваться уже готовыми результатами векового развития греческой литературы, усвоить их достаточно быстро и основательно и создать на этой основе уже свою собственную, более зрелую и развитую литературу. С самого начала развития римской литературы чувствуется сильное греческое влияние.

2. Римская литература возникает и расцветает в тот период истории античности, который для Греции был уже временем упадка. Это период эллинизма, поэтому и говорят об общем эллинистическом римском периоде литературы и истории. Эллинизм характеризуется крупным рабовладением, что придавало идеологии, с одной стороны, черты крайнего индивидуализма, с другой – черты крайнего универсализма, с очень большой дифференциацией духовных способностей человека. Итак, римская литература по преимуществу литература эллинистическая.

3. Из первых двух особенностей римской литературы (более позднего происхождения и эллинистической природы) вытекает третья. Римская литература воспроизводила эллинизм чрезвычайно интенсивно, в больших масштабах и в гораздо более драматических формах. Так, например, комедии Плавта и Теренция хотя формально и являются подражанием новоаттической комедии, например Менандру, но их натурализм и трезвая оценка жизни, использование окру-

жающего быта и драматизм содержания – особенность именно римской литературы. Колоссальные размеры Римской республики и империи, небывалый размах и драматизм социально-политической жизни Рима, бесчисленные войны, тончайшая организация военного дела, продуманная дипломатия и юриспруденция, т.е. всё то, чего требовали огромные размеры Римской республики и империи в сравнении с миниатюрной и разьединённой классической Грецией, – всё это наложило неизгладимый отпечаток на римскую литературу и явилось её национальной спецификой.

4. Римской литературе характерна практическая направленность, что нашло выражение в повышенном интересе к историографии, к сатирической поэзии и эпиграмме.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Историческое значение античной литературы состоит, в первую очередь, в том огромном влиянии, которое она оказала на развитие литератур древних европейских народов. В истории Европы есть периоды, когда особенно проявлялось стремление воплотить в литературе и искусстве, а отчасти даже и возродить в политической жизни античные идеалы и античные формы.

Средние века. Античная литература никогда не умирала окончательно. Даже в средние века, т.е. в эпоху совершенно иной общественно-экономической формации (феодализм) и религии абсолютно-го духа (в противоположность земной античности), встречаются античные реминисценции.

В XII в. был основан Парижский университет, где преподавалось не только богословие, здесь изучались латинские авторы: Вергилий, Овидий, Гораций, Цицерон. В XI–XII вв. в Провансе, на юге Франции, где вообще сохранялись черты древнеримской культуры, певцы любви и страсти, так называемые трубадуры, использовали любовную лирику Овидия. К этому же времени относится возникновение знаменитых рыцарских романов. Одним из первых появился стихотворный роман об Александре Македонском, затем последовали романы об Энее и о Троянской войне. В «Божественной комедии» Данте, кроме Вергилия, присутствуют многочисленные образы античных поэтов (Гомера, Горация, Овидия, Лукана), античной мифологии (все устройство подземного мира, кентавры, судьбы Эак, Радамант и Минос, знаменитый Одиссей) и истории (Брут и Кассий как противники императорской власти оказываются в пасти у сатаны).

В течение всех средних веков латинский язык был официальным языком литературы, философии, историографии, законодательства, школы и церкви. В результате этого Европа нового времени познакомилась с античностью преимущественно в ее римском обличье.

В эпоху Возрождения в связи с ростом буржуазно-капиталистической культуры, на почве которой вырос небывалый индивидуализм, античность используется в целях его укрепления, борьбы со средневековым аскетизмом и утверждения на земле сильной, красивой человеческой личности со всеми ее разносторонними стремлениями.

Эпоха Возрождения. Взоры общества обращаются в прошлое, к Риму и Греции, с их прекрасными очеловеченными богами и не менее прекрасными гармонично развитыми людьми: героями, философами, воинами, писателями, атлетами. Античность для людей Ренессанса – идеал полной свободы тела и духа, знаменует собой бурный рост индивидуализма молодой буржуазии с ее вполне светской культурой. Первые шаги Ренессанса связаны с желанием все понять, охватить, приобщиться к земной мудрости античного мира.

Огромную роль в познании античности и в широком распространении ее идей играют гуманисты эпохи Возрождения.

«Человечность» (*humanitas*) – понятие, характерное для Ренессанса и неведомое средневековью. Оно воплотило в себе утверждение достоинства личности как чего-то целостного, т.е. индивидуума (*лат. individuum* – неделимое) со всем богатством его безграничных возможностей. Гуманисты – ученые, большей частью духовные лица, и даже монахи, поскольку к науке в те времена легче было приобщиться вблизи церковных стен. В тишине ученого уединения рождались мысли, которые в дальнейшем совершили невиданные перевороты в мировоззрении человека Возрождения.

Аббат Петрарка, доктор богословия Иоганн Рейхлин, монах Эразм Роттердамский, юре и медик Франсуа Рабле, философ-диалектик кардинал Николай Кузанский, каноник Николай Коперник, монах Джордано Бруно менее всего памятливы своей причастностью к духовному сословию. Эти «титаны Возрождения» оказали революционное влияние на культуру новой Европы. Далеким грекам и римлянам сподвигли ученых-гуманистов и писателей внимательно отнестись к своей родной истории, литературе, к своему родному языку, заставляя их сначала подражать, а затем состязаться с античными авторами. Ученые-гуманисты создали в эпоху Возрождения самую старую из гуманитарных (опять *humanitas* – человечность!) наук в Европе – классическую филологию, науку об античности.

На первых порах ученые-гуманисты занимались розыском и собиранием забытого и утерянного греко-римского наследия. Энтузиасты-гуманисты, филологи разыскивали древние рукописи в старых монастырях, пробирались в Грецию через турецкие земли, иной раз с грамотами султана Магомета II, а чаще всего без них, испытывали тысячи превратностей на суше и на море, были готовы пожертвовать жизнью, спасая забытые папирусы. Особенного успеха достигла в XVI в. работа по систематизации языкового богатства античных авторов. Во Франции Дени Ламбин (XVI в.) создал комментарии к произведениям Плавта, Лукреция, Цицерона и Горация, которыми пользовались целые поколения. Роберт Стефан издал «Сокровищницу греческого языка», переработанную уже в XIX в. Идеями и образами античности вдохновлялись величайшие представители литературы, искусства и философии (Данте, Петрарка, Микеланджело, Шекспир, Мильтон, Рабле, Мольер, Вольтер, Лессинг, Шиллер и др.).

Западная Европа Нового времени. Античность на протяжении нескольких веков становится выразительницей самых сокровенных идей каждого поколения. В эпоху французского абсолютизма Буало издает трактат «Поэтическое искусство» (1674), имея перед собой образец Горация и противопоставляя разумность, меру, благородство, стройность формы античной литературы средневековой, «варварской» поэзии (любопытно, что даже великий Ронсар отнес Буало к «варварам» Возрождения). Безграничность и мощь индивидуума Ренессанса теперь контролируется разумом, служа закону абсолютистской власти. Страсти героев Возрождения умеряются мыслью, окутанной в блестящие покровы декламации античных трагедий Корнелия и Расина. Но уже И. Винкельман возвращается (1764) к идеям гуманизма. «Свобода» и «прекрасная человечность» античности неогуманистов (Винкельман, Шиллер) на целое столетие победили Европу. Следуя римской традиции, консул Французской Республики Бонапарт короновал себя в Риме императором Наполеоном.

И до сих пор новая литература, испытавшая потрясения двух мировых войн, переживает судьбу человека и общества, обращаясь к извечным сюжетам античности. Во Франции создают свои произведения Жан Кокто – «Антигона» (1922), «Царь Эдип» (1925), «Орфей» (1928), «Вакх» (1951); А. Жид – «Эдип» (1930), «Тесей» (1946); А. Камю – «Калигула» (1943). В Германии Г. Гауптман пишет «Ифигению в Дельфах» (1941), «Ифигению в Авлиде» (1943), «Смерть Агамемнона» (1944), «Электру» (1945). Во всем этом потоке драматического мифотворчества Запада XX в. есть нечто символическое.

Этим характеризуются эпоха Возрождения, начавшаяся в Италии в XIV в., эпоха классицизма XVII и XVIII вв., эпоха Просвещения (XVIII в.), предшествовавшая Французской революции 1789 г.

В России греческая литература стала входить в кругозор «книжных» людей с самого основания русского государства, как это видно из «Повести временных лет» и ранних летописей. Значение греческой литературы признавалось выдающимися писателями и критиками: Н. Гнедичем, сделавшим перевод «Илиады» и «Одиссеи»; В. Жуковским, много переводившим античных авторов, в том числе Гомера; А. Пушкиным, у которого масса античных сюжетов; В. Белинским, Л. Толстым, И. Тургеневым.

Таким образом, история античной литературы представляет интерес благодаря не только художественной ценности созданных в это время произведений, но и глубокому влиянию на всю европейскую литературу.

Говоря о значении античной литературы, следует помнить о том, что в античности зародились и оформились следующие науки:

1. Теория литературы, включающая в себя созданное на материале произведений греческих авторов учение о литературных жанрах и разработку вопроса о соотношении литературы и изображаемой в ней жизни. Отсюда пришли понятия эпоса, лирики, драмы, комедии, трагедии и т.п.

2. Историография, возникающая в Греции в V в. до н.э. как литературный жанр, достигшая расцвета в Риме в I в. до н.э. и сохранившая за собой как научное, так и художественное значение.

3. Ораторское искусство. Красноречие в Греции высоко ценилось еще в гомеровские времена. Гомер ставил искусство красноречия почти наравне с воинской доблестью. В послегомеровскую эпоху это искусство процветало во всех областях Греции, но особенно высокого развития достигло в Афинах, где в V–IV вв. до н.э. оно легло в основу образования; ораторская речь становится здесь литературным жанром; создается теория красноречия.

4. Философские учения появляются начиная с VI в. до н.э. в связи с распространением естественнонаучных знаний. Философское мышление в Греции зародилось при решении проблемы первоосновы, единой причины существующего многообразия вещей.

5. Филология начала развиваться в Александрийскую эпоху как наука, призванная исправлять искажения рукописной традиции, толковать и объяснять тексты и давать эстетическую оценку литературному произведению.

6. Грамматика, возникшая в III в. до н.э. как наука о частях речи, падежах, временах глагола и т.п. Первыми начали размышлять над

языком и анализировать его софисты, которые в стремлении изощрить свои речи работали над звуками и сочетаниями слов, над построением предложения. За софистами последовали филологи, которых в античности называли грамматиками. Но за систематическую работу в этом направлении взялись стоики.

Следует помнить, что все стихотворные размеры европейских языков формировались под влиянием античной традиции и сейчас носят греческие названия: ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий, хотя в греческих и латинских стихах они звучали несколько по-иному, так как чередовались не ударные и безударные, а длинные и краткие слоги.

ИСТОЧНИКИ ИЗУЧЕНИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основной источник для изучения античной литературы – литературные памятники греческих и римских писателей, дошедшие до нашего времени. Сохранилось, однако, далеко не всё, а то, что дошло, уцелело не в полном виде. Известно также очень большое количество имён античных авторов, произведения которых не сохранились. Из многочисленных известных по имени поэтов греческой трагедии до нас дошли целые произведения только трёх наиболее выдающихся авторов: Эсхила, Софокла и Эврипида. Из 90 пьес Эсхила сохранилось полностью семь, из 123 драм Софокла – тоже семь, из 92 произведений Эврипида – 19, в том числе одна пьеса, по всей вероятности, ему не принадлежащая.

Состав дошедших до нас памятников – результат последовательного отбора, производившегося (и в самой античности, и в начале средних веков) рядом поколений, которые сохраняли из литературного наследия прошлого лишь то, что продолжало вызывать интерес. Лежать века «под спудом» античная книга не могла уже в силу физико-химических свойств того материала, который в греко-римской древности употреблялся для литературных записей. Основным писчим материалом служил, начиная с VII в. до н.э., египетский папирус – тростниковое растение, из волокна которого изготовлялись листы и широкие полосы, свертывавшиеся затем в виде свитка.

Папирусные листы, способные тысячелетиями сохраняться в сухом климате Египта, сравнительно быстро измочаливаются в климатических условиях Европы. Ко II–I вв. до н.э. с папирусом стал конкурировать пергамен (кожа животных), но пергаменная книга вытеснила папирусный свиток лишь в эпоху перехода к средним векам. Античный текст, записанный на папирусе, мог сохраняться лишь в том

случае, если его время от времени переписывали. Произведения, утрачивавшие интерес, неизбежно погибали. Количество утерянного возрастало с веками, особенно в связи с резким снижением культурного уровня в период гибели античного общества. Между тем именно эта эпоха, когда папирусные свитки переписывались на более долговечный в европейских условиях пергамен, имела решающее значение для дальнейшего сохранения памятников античной литературы. Античные тексты, уцелевшие в первые столетия средневековья, в подавляющем большинстве случаев дошли и до нас, так как с IX в. н.э. интерес к ним стал возрастать.

В отношении художественной литературы отбор, произведённый поздней античностью, исходил преимущественно из потребностей школы, обучавшей книжной речи и стилистическому искусству. Школа в своих целях отбирала наиболее выдающихся писателей прошлого и сохраняла их сочинения, но обычно не в виде полного собрания, а только отдельные произведения, образцы. При этом отборе классиков литературы отдельные направления и даже целые эпохи могли выпадать из сферы школьных интересов, и это в значительной мере определяет состав дошедших до нас памятников. Особенно пострадали греческая лирика, литература эллинистического периода и ранняя римская литература. В целом, однако, тенденция отбора была направлена на сохранение наиболее ценного материала.

Кроме этой основной массы памятников, переписывавшихся в средние века, имеются литературные тексты, дошедшие непосредственно от античности. В песках южного Египта с конца прошлого столетия обнаружено большое количество кусков папируса, относящихся к эллинистической и римской эпохе; чаще всего это документы, письма и т.п., но некоторые содержат литературный материал. Это почти исключительно греческие тексты; произведения римской литературы редко попадали на юг Египта.

История античной литературы не может, однако, ограничиться рассмотрением тех произведений, которые дошли полностью. Существенное значение имеют и фрагменты («отрывки») несохранившихся памятников. Фрагменты бывают двоякого рода. Это, во-первых, действительные лоскутки, кусочки папируса или пергамена, повреждённые свитки и кодексы, тексты, переписанные в незаконченном виде, и т.д. Во-вторых (сюда относится большинство существующих в настоящее время фрагментов), это цитаты из не дошедших до нас произведений, содержащиеся в сохранённых текстах, например в учёных трактатах, комментариях к классическим произведениям литературы,

словарях, хрестоматиях, школьных руководствах. В поздней античности и в начале средних веков с разной целью составлялись специальные подборки (так называемые эксцерпты) из творений старинных писателей, некоторые из произведений этого рода сохранились. Кроме дословных цитат, имеется и ряд пересказов, сокращённых изложений различных литературных памятников. Фрагменты дошли в огромном количестве и представлены большим количеством авторов. Благодаря им можно составить представление о литературном облике писателей, произведения которых не сохранились, а в иных случаях даже восстановить в общих чертах содержание не дошедших до нас памятников.

Значительную помощь в изучении греческой и римской литературы оказывают те сведения о писателях и об их творчестве, которые дошли со времен самой античности (так называемые свидетельства, *testimonia*): биографии писателей, списки их произведений, хронологические данные, критические отзывы, исследования о происхождении и развитии литературных жанров. Эта категория источников не совсем надежна, так как в них часто содержатся недостаточно проверенные материалы (например, биографические анекдоты), а также собственные, не всегда основательные предположения античных ученых. Большую ценность имеют архивные документы (в форме надписей на камне) о времени постановки театральных пьес (так называемые дидакалии), но таких документов сохранилось немного.

Источниковедческая работа над памятниками античной письменности, их издание и комментирование, исправление и дополнение искажённых переписчиками или повреждённых текстов, собирание и упорядочение фрагментов, разбор подлинности памятников и достоверности свидетельств – всё это составляет содержание специальной научной дисциплины – античной, или классической, филологии.

КРАТКАЯ ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

Тема 1. Историческое значение античной литературы

География и хронология. Общинно-родовая формация. Рабовладельческая формация и идеология. Художественная значимость античной литературы. Периодизация античной литературы. Особенности античной литературы. Влияние античности на последующие эпохи. Связь античной литературы с современностью.

Тема 2. Древнегреческая мифология

Мифология и первобытнообщинная формация. Периоды развития мифологии. Мифы, наиболее часто встречающиеся в античной литературе.

Тема 3. Долитературный период Древней Греции

Греческие племена в Восточном Средиземноморье, основные этапы их миграции. Устное словесное творчество: песня и повествование; основные виды народного творчества, их место и функции в жизни древних общин. Следы древней поэзии в литературных памятниках. Аэды и рапсоды; их репертуар, отношение к тексту, особенности мастерства и исполнения; аудитория.

Тема 4. Гомеровский эпос

Мифы о Троянской войне; историческая реальность и ее художественное осмысление. Содержание «Илиады». Военно-героическая эпопея; особенности композиции поэмы, два сюжетообразующих мотива: гнев Ахилла и воля Зевса. Герои и бог, их образы и деяния. Содержание «Одиссеи». Сказочно-приключенческая эпопея; особенности композиции; мотивы возвращения и отщепенца героя. Гомеровское общество; время, место и обстоятельства возникновения поэмы; художественное мастерство, особенности языка и стиля поэмы. Авторская позиция в эпосе. История возникновения и современное состояние гомеровского вопроса. Место гомеровского эпоса в античном обществе и дальнейшая судьба эпоса. Переводы произведений Гомера на русский язык.

Тема 5. Древнегреческая лирика VII–VI вв. до н.э.

Социально-историческое происхождение и общая характеристика. Декламационная лирика. Античное понятие о мелосе. Дорийский мелос. Эолийский мелос. Аттический мелос. Песни Алкея: темы борьбы с противниками и общих застолий. Песни Сапфо – поэзия женского содружества, ее связь с народными празднествами, свадебными обрядами. Своеобразие поэтической образности Алкея и Сапфо, их литературная судьба. Пиндар: оды в честь победителей на состязаниях, эпиникии. Своеобразие композиции и стиля эпиникиев, особенности соотношения мысли с ее поэтическим выражением.

Тема 6. Древнегреческая трагедия

Драма: ее происхождение, основные виды (трагедия, сатирическая драма, комедия). Свидетельства Аристотеля о происхождении и развитии драмы. Дифирамб и ее исполнители. Значение культа Диониса. Организация драматических состязаний. Афинский театр. Хор и актеры. Театральный реквизит, декорации. Структура драмы.

Эсхил – «отец трагедии»; поэт становления и упрочения афинского демократического полиса. Нововведения и эволюция творчества Эсхила. Проблематика и драматическая структура ранних из дошедших до нас трагедий. «Историческая» тема в трагедии «Персы». «Прометей прикованный»: проблематика и композиция трагедии.

«Семеро против Фив»: историческая основа, композиция и конфликт. Образы в трагедиях Эсхила; герой и его поступки, род и личность. Хор в драмах Эсхила. Особенности языка и стиля.

Софокл. «Век Перикла» – эпоха высшего внутреннего расцвета Афин. Основные этапы творчества и драматургические новшества. Сущность трагического конфликта, представление о государственном и «божественном» законе. Проблема власти и сильной личности («Антигона»). Трагедия неведения. Перипетия и трагическая ирония как художественные приемы. Герой и его судьба («Трахинянки», «Царь Эдип»). Утверждение нормативности героических образов и принципов общественного поведения личности («человек, каким он должен быть»). Роль хора; язык и стиль трагедий Софокла.

Еврипид. Образ поэта в античной традиции («отшельник в пещере», «философ на сцене», «книголюб»). Изображение отдельной личности, ее внутреннего разлада и личных устремлений, мотив «страсти». Отношение драматурга к мифу. Отход от монументальности и нормативности в изображении личности к снижению героических образов и переосмыслению героичности; усиление роли второстепенных, немифических персонажей; проблема еврипидовской «бытовизации» трагедии и судьба хора в трагедии. Женские образы в трагедиях «Медя», «Ифигения в Авлиде», «Вакханки». Исчезновение трагического конфликта в позднейших трагедиях.

Тема 7. Древнегреческая комедия

Фольклорные основы, комос и фаллические песни; элементы обрядовой игры в сюжете и структуре комедии. Непременное наличие противоборствующих начал; агон. Злободневность и актуальность тематики. Социальная и персональная сатира, осмеяние, пародия, травестия мифов и жанров, карикатурность, гротеск, фантастика – основные средства и приемы комедийного искусства. Аристофан: три периода творчества. Тема войны и мира. Тема воспитания, образования и морального аспекта жизни общества («Облака», «Лягушки»). Идеи социальной перестройки и первая утопия («Птицы», «Богатство»). Комедийный герой и его «естественная» нормативность (Сократ, Еврипид, Эсхил). Фантастический и реальный планы комедии. Роль и значение Аристофана в веках.

Тема 8. Эпоха эллинизма

Новый этап в истории античного общества (условность термина «эллинизм» и сущность его понятия). Греческий мир в конце IV в. до н.э.; походы Александра Македонского. Возникновение, границы и масштабы новых государств; новые политические и культурные центры. Эллинистическое общество, его идеология и культура. Монархи

и их подданные; изменение отношения к социальной действительности; поиски личного счастья в религии и философии. Александрия. Мусей. Рождение филологии. Появление новых жанров. Менандр: основные этапы творчества; судьба наследия и новые находки. Тематика и структура комедий. Типические сюжеты и набор характеров. Проблематика комедии «Брюзга». Торжество человечности.

Тема 9. Древнегреческий роман

Каноны жанра. «Дафнис и Хлоя» Лонга. Композиция романа. Буколический роман. Язык и художественный стиль.

Тема 10. Особенности римской литературы

Историческое значение римской литературы и ее место в античном обществе. Характер обращения к греческой литературе и своеобразие ее использования. Эллинистический универсализм и индивидуализм как главные особенности римской литературы. Периодизация римской литературы. Доклассический период. Первый художественный период, римский эпос; трагедии; комедии (комедия плаща, тогата).

Тема 11. Римская комедия

Отличие римской комедии от новоаттической комедии Менандра. Комедии Плавта «Хвастливый воин», «Клад»: их стиль и язык.

Тема 12. Ораторское искусство в Риме

Развитие политического и судебного красноречия в процессе обострения и расширения социально-политической борьбы. Красноречие как форма публицистики и действенное оружие политической борьбы. Жизнь и основные периоды деятельности Цицерона. Судебные речи, риторические и философские трактаты, письма. Обоснование незыблемости республиканского строя. Индивид и общество по Цицерону. Цицерон как теоретик красноречия; ораторское искусство и стиль Цицерона: азианизм и аттицизм, принцип «обилия» речи, патетика и ирония, амплификация, общие места, мелодико-синтаксическая и ритмическая структура речевого периода. «Катилинарий». Роль Цицерона в истории мировой культуры. Цезарь, его политическая и литературная деятельность. Аттицистический стиль в красноречии и историографии. Спор между аналогистами и аномалистами, апологетические цели «Записок о галльской войне» и «Записок о гражданской войне».

Тема 13. Творчество Вергилия

«Буколики»: симметричность композиции, идейный смысл. «Георгики»: жанр георгик, причины создания произведения, композиция, идейный смысл. «Энеида»: композиция, причины создания, сопоставительный анализ поэмы («Энеида» и гомеровский эпос).

Тема 14. Творчество Горация

Метрика. Стиль. Образный строй. Композиция эпод. Темы и идеи стихотворений. Гораций – теоретик и критик литературы. Литературная судьба Горация.

Тема 15. Творчество Овидия

Автобиографическая тема и основные периоды творчества. Риторика и литературная форма Овидия. Любовные стихотворения, их тематика и художественная манера. Мифологические поэмы («Метаморфозы», «Фасты»); искусство повествования, роль мифологии. Овидий в изгнании. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Литературная судьба Овидия. Пушкин и Овидий. Бродский и Овидий.

Тема 16. Творчество Апулея

Апулей – философ и писатель. Платонизм. Роман «Метаморфозы». Сюжет. Особенности композиции. Философский смысл новеллы-сказки «Амур и Психея». Фольклорные элементы в романе Апулея.

ВОПРОС ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Гораций – «Августов певец»

Жизненный и творческий путь поэта. Поэтом официального направления эпохи принципата Августа был младший современник Вергилия – Квинт Гораций Флакк (65–8 гг. до н.э.). Период его творчества совпал с гражданской войной, концом республики и зарождением нового режима Октавиана Августа. В литературе древнего Рима это был «золотой век». Гораций родился в италийском городе Везувии в семье раба-вольноотпущенника, который смог дать сыну хорошее образование. Сначала Гораций учился в Риме, затем переехал в Афины, где изучал греческую поэзию и философию. В Афинах он присоединился к Бруту, который осенью 44 г. до н.э. приехал в Грецию вербовать среди молодёжи сторонников для борьбы против Антония и Октавиана. Захваченный необычностью своей роли, Гораций становится сторонником дела республики и в звании военного трибуна командует легионом. Но поражение при Филиппах в 42 г. до н.э. быстро отрезвило его, к тому же его натуре были чужды войны и политические раздоры, в которые он был вовлечён по своей неопытности. Впоследствии Гораций с горечью вспоминал об утрате своих недолговечных иллюзий, о несчастной аванюре, едва не погубившей его. Дождавшись амнистии, поэт возвратился в Рим.

К началу 30-х гг. до н.э. относят его первые стихотворения. Вскоре он входит в кружок Мecenата и становится его другом, сбли-

жается с другими поэтами этого кружка, в частности с Вергилием и Варием. Прозорливый проводник культурной политики Октавиана Августа, Меценат содействовал развитию литературы, которая способствовала воспитанию широких народных масс в духе идеологии принципата. Гораций мог гордиться тем, что снискал расположение и благосклонность Мецената, который хотя и имел знатное происхождение, но отличал людей не по знатности, а по благородству чувств и мыслей. Гораций никогда не злоупотреблял дружбой Мецената и не пользовался его расположением в ущерб другим людям. Очень скромный, он был далёк от того, чтобы требовать от своего мощного покровителя ещё больших щедрот. Он даже не воспользовался этой дружбой, чтобы вернуть отцовское имение, конфискованное Октавианом в пользу ветеранов сражения при Филиппах. В 33 г. до н.э. он получил от Мецената в подарок небольшое, но достаточно доходное имение, расположенное в живописной местности. Далёкий от каких-либо честолюбивых устремлений, Гораций не скрывал, что бесконечным заботам и хлопотам городской жизни предпочитает тихую, спокойную жизнь в деревне, которая символизирует для него свободу.

Гораций жил то в Риме, то в Сабинском поместье, отказываясь от официальных должностей (он отверг даже должность секретаря Августа) и ведя жизнь «частного человека», хотя и стал, главным образом в последние 10 лет своей жизни, общепризнанным придворным поэтом. Меценат ввёл Горация в круг приближённых Августа. Попав в окружение принцепса, поэт сохранил присущую ему осмотрительность, не пытался выделиться, во всём проявлял уравновешенность. К программе социальных и тематических реформ, проводимых Августом, Гораций отнёсся с должным вниманием, не опускаясь, однако, до уровня придворного льстеца. Им двигало не столько чувство согласия с идеологией принципата, сколько чувство благодарности за долгожданный мир, восстановленный Августом в Италии. Дружба Горация с Меценатом продолжалась до самой смерти последнего. Меценат умер в сентябре 8 г. до н.э., 27 ноября того же года умер, ненадолго пережив своего друга и покровителя, Гораций. Так исполнилось предсказание поэта, что он умрёт вскоре после смерти Мецената.

Жизнь Горация не изобилует значительными событиями, но не теряет для нас своей привлекательности. Ни один античный автор не рассказал о себе так искренно и доверительно, как это сделал в своих стихах Гораций, открывший самые разные грани своей души и показавший различные стороны своей повседневной жизни, причём с такой естественностью, добродушием и чистосердечием, что читатель невольно начинает ощущать себя «доверенным» лицом поэта.

Горация много читали не только в древности, но и в Новое время, поэтому до нас дошли все его произведения: сборник стихов «Ямбы», или «Эподы», две книги сатир («Беседы»), четыре книги лирических стихотворений, известных под названием «Оды», юбилейный гимн «Песнь столетия» и две книги посланий.

«Эподы»: традиции жанра и отношение к римской действительности. В 30-е гг. I в. до н.э. вышел сборник ранних произведений Горация – «Эподы», состоящий из 17 стихотворений. Название «Эподы» (греч. «припевы») было дано сборнику грамматиками и указывало форму двустушиий, в которых короткий стих следует за длинным. Сам Гораций назвал эти стихотворения «ямбами». Образцом для них послужили ямбы греческого поэта Архилоха, жившего в первой половине VII в. до н.э. Примечательно, что Гораций с самого начала своего творческого пути берёт за образец древнегреческую классику, а не александрийскую поэзию, как того требовала литературная мода.

В «Эподах» звучат темы современной поэту римской действительности. Следуя традициям Архилоха, Гораций прибегает в произведениях к инвективе, т.е. нападка на отдельных лиц, но с ориентацией на разоблачение каких-либо моментов социальной действительности.

С большой силой прозвучал мотив осуждения гражданских войн, потрясающих Рим и расшатывающих его бывшее могущество (эподы VII–XVI). Так, например, эпод VII, обращённый к римскому народу, начинается словами:

*Куда, куда вы валите, преступные, Мечи в безумьи выхватив?!
Неужто мало и полей, и волн морских Залито кровью римскою?..*
(пер. А. Семёнова – Тянь-Шанского)

В эподе XVI, написанном за 10 лет до выхода всего сборника, Гораций говорит о пагубных последствиях гражданских войн, о том, что Рим обрекает себя на самоубийство:

*Вот уже два поколенья томятся гражданской войною,
И Рим своей же силой разрушается...*
(пер. А. Семёнова – Тянь-Шанского)

Автор не видит выхода из сложившегося положения. Он с упоением воспекает прекрасную жизнь на «блаженных островах», призывая своих соотечественников бежать на эти острова, ещё не затронутые общим крушением. Но ответа на поставленный самим же поэтом вопрос о местонахождении этих островов в эподе нет. Таким образом, «блаженные острова» лишь несбыточная мечта. Через 10 лет (после

битвы при Акции, когда Октавиан одержал победу над Антонием), в эподе IX, обращённом к Меценату, Гораций, осмеяв Антония за его подчинение Клеопатре, впервые прославляет принцепса. Это единственный из эподов, где поэт выражает положительное отношение к политическому деятелю. Эпод I следует выделить особо по программным мотивам, высказанным Горацием относительно своей жизненной позиции, и отношению к Октавиану Августу и Меценату. Но не следует забывать, что этот эпод последний по времени создания. Адресат – покровитель поэта Меценат, о преданности которому и заявляет Гораций:

*И в этот, и во всякий я готов поход, Надеюсь на любовь твою,
И вовсе не в надежде, что удастся мне Побольше впрячь волов в плуги...*

(пер. Н. Гинцбурга)

В сборнике есть и произведения на лирические темы (эподы XI, XIII–XV).

«Сатиры» Горация: особенности содержания, философская проблематика. «Сатиры» Горация представлены двумя сборниками: первый содержит 10 сатир, второй – восемь. В этих произведениях поэт использует опыт римского поэта II в. до н.э. Луцилия, создателя жанра сатиры. Однако в отличие от своего предшественника он не критикует политические порядки, а ограничивается рассуждениями на морально-этические темы.

Критикуя определённые человеческие недостатки, Гораций выражает свои жизненные принципы. Главный принцип «довольства малым», основанный на эпикурейской философии, переходит в проповедь сельской жизни на лоне природы, вдали от волнений городской суеты:

*Вот в чём желанья были мои: необширное поле,
Садик, от дома вблизи непрерывно текущий источник,
К этому лес небольшой! И лучше и больше послали
Боги бессмертные мне; не тревожу их просьбою боле,
Кроме того, чтобы эти дары мне оставил Меркурий.*

(пер. М. Дмитриева)

Проблема личного счастья связана с философией умеренности, примером которой он считает свою жизнь: он довольствуется тихой жизнью в имении, подаренном ему Меценатом, где его обслуживают всего несколько рабов, и плодами земли собственного имения. Эта философия «умеренности» была своеобразной формой принятия ре-

жима Августа широкими кругами рабовладельцев и самим поэтом, позволяющей им сохранить иллюзию независимости. Вместе с тем в сатирах Гораций не создаёт идеалов, хотя показывает, как не надо жить. Порицая пороки и недостатки отдельных лиц, поэт не поднимается до социальной критики. В сатирах Гораций изображает самого себя в разных жизненных обстоятельствах, рассказывает о своих привычках, желаниях, вкусах, литературных взглядах.

Существенным новшеством, внесённым Горацием в жанр сатиры, является то, что, рассуждая о вопросах морали, изучая и показывая реальную жизнь людей, он всячески использует насмешку и шутку. Отмечая людские слабости и недостатки, он не брызжет яростью, а обо всём говорит с весёлой серьёзностью, как человек доброжелательный. Его художественный принцип, заявленный в первой сатире, – «смеясь, говорить правду», т.е. через смех приводить к знанию. Чтобы сделать своего читателя более восприимчивым к критике, Гораций нередко задумывает сатиру как дружеский разговор между читателем и собой. Щадя его чувства, он воздерживается от прямых форм – порицаний и приглашает к совместному обозрению недостатков и размышлению о природе людей, оставляя за каждым право делать собственные выводы.

В ряде сатир (кн. I, 4, 10; II, 1, 3) затрагиваются вопросы литературной теории. Дискуссионная часть этих сатир связана с именем Луцилия. Сатиры Горация отличаются многими художественными достоинствами. Автор, мастерски используя разнообразный лексический состав, притчи, сентенции, пародии, стилизацию речи римских аристократов, создал, по сути, новый литературный жанр.

«Оды» Горация (хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика). Наибольшую славу принесли Горацию «Оды» («Песни») – сборник лирических стихотворений, состоящий из четырех книг. По первоначальному замыслу поэта сборник должен был состоять из трех книг, а «К Мельпомене» («Памятник») мыслился в качестве оды, завершающей этот труд. Но по настоянию Октавиана Августа, спустя 10 лет после выхода в свет сборника из трех книг, была написана и четвертая книга, содержащая 15 стихотворений.

Поэт ориентируется на известных греческих поэтов: Алкея, Сапфо, Анакреонта. Воспринимая лучшие их традиции, адаптируя их стихотворные размеры, используя достижения предшествующей римской поэзии, Гораций достигает вершины совершенства римской лирики.

Тематика его од разнообразна: это и дружеские послания, и философские размышления, и гимны богам, любовная и гражданская

лирика. Первая книга открывается стихотворением, в котором Гораций говорит о своём поэтическом призвании, получившем поддержку Мецената. К нему обращены первые строки оды:

*Славный внук, Меценат, праотцев царственных, О отрада моя,
честь и прибежище!*

(пер. А. Семёнова – Тянь-Шанского)

Вторая ода первой книги адресована Августу, которого поэт изображает в виде бога Меркурия, «крылатого сына благодатной Майи», получившего на земле имя Цезаря. Уже первые стихотворения сборника дают представление об идеологической направленности лирики Горация. Читая следующие оды, можно понять, что политические мотивы, пронизывающие сборник, связаны с прославлением Августа и его политики.

В духе официальной идеологии воспекает Гораций древнюю римскую доблесть и в так называемом цикле римских од (кн. III, оды 1–6), составляющих определённое тематическое единство и написанных одинаковым стихотворным размером – алкеевой строфой:

*Вины отцов безвинным ответчиком Ты будешь, Рим, пока не
восстановлены*

Богов упавшие жилища, Их изваяния в чёрном дыме.

*Да! Рим – владыка, если богов почитит: От них начало, в них и
конец найдём.*

За нераденье боги много Бед посылают отчизне горькой.

(пер. Н. Шатерникова)

Философские мотивы «горацианской мудрости» связаны с восхвалением наслаждения радостями жизни: любовью, пирушками, благами и красотами природы. В духе поверхностно воспринятой философии поэт выдвигал принципы «лови день» (кн. I, ода 11) и «пользуйся настоящим, не думая о будущем» (кн. I, ода 25), т.е. наслаждайся радостями сегодняшнего дня. Этот призыв сочетается с проповедью «довольства малым» и жизненным принципом держаться «золотой середины», который получил оформление в оде «К Лицинию» (кн. I, ода 10):

*Выбрав золотой середины меру, Мудрый избежит обветшалой
кровли,*

Избежит дворцов, что рождают в людях Чёрную зависть.

< ... >

*Бедами стеснён, ты не падай духом, Мужественным будь. Но умей
убавить, Если вдруг крепчать стал попутный ветер, Парус упругий.*

(пер. З. Морозкиной)

В оде «К Деллию» (кн. II, ода 3) Гораций в соответствии с философскими взглядами умеренных стоиков пишет:

*Хранить старайся духа спокойствие
Во дни напасти; в дни же счастливые
Не опьяняйся ликованием,
Смерти подвластный, как все мы, Деллий.*

(пер. А. Семёнова –Тян-Шанского)

Значительное место занимают оды, посвящённые друзьям. Особый интерес представляет произведение «К Помпею Вару» (кн. II, ода 4), переведённое А. С. Пушкиным:

*Кто из богов мне возвратил
Того, с кем первые походы
И браней ужас я делил,
Когда за призраком свободы
Нас Брут отчаянный водил?
С кем я тревоги боевые
В шатре за чашей забывал
И кудри, плющем увитые,
Сирийским миром умащал?*

Гораций говорит и о своём поэтическом призвании (кн. II, ода 20; кн. III, ода 30).

Ода «К Мельпомене» наиболее известна. В ней поэт, обращаясь к музе Мельпомене, говорит о своей посмертной поэтической славе:

*Создал памятник я, бронзы литой прочней,
Царственных пирамид выше поднявшийся.
Ни снедающий дождь, ни Аквилон лихой
Не разрушат его, не сокрушит и ряд
Нескончаемых лет – время бегущее.
Нет, весь я не умру, лучшая часть меня
Избежит похорон.
Буду я вновь и вновь
Восхваляем, доколь по Капитолию
Жрец ведёт деву безмолвную.
Назван буду везде – там, где неистовый
Авфид ропщет, где Дафн, скудный водой, царём
Был у грубых семян. Встав из ничтожества,
Первым я приобщил песню Эолии
К италийским стихам. Славой заслуженной,
Мельпомена, гордись и, благосклонная,
Ныне лаврами Дельф мне увенчай главу.*

(пер. С. Шервинского)

Эта ода вдохновила Г.Р. Державина и А.С. Пушкина на создание своих стихотворений. М.В. Ломоносов, А.А. Фет, В. Я. Брюсов и другие переводили её на русский язык. На белорусский язык Горация перевёл М. Богданович.

Почти четверть часть од Горация написана на любовные темы. Его любовная поэзия рассудочна и не столь эмоциональна, как, например, лирика Сапфо или Катулла. В то же время эти стихи Горация выделяются совершенной художественной формой, мягким юмором, тонкой иронией. Следует отметить девятую оду из третьей книги, которая известна под названием «Примирение». В ней поэт рассказывает о минувшей любви к Лидии и надеется на возвращение прежнего чувства.

В четвертой книге Гораций продолжает прославлять Августа и его политическую деятельность, а также воспекает его пасынков – Тиберию и Друза. Много внимания автор уделяет теме бессмертия поэта.

Гораций – теоретик римского классицизма («Наука поэзии»). Последние произведения Горация – «Послания». Это письма в стихотворной форме, имеющие определённых адресатов. Написаны они гекзаметром. Тематика их разнообразна. В первом сборнике «Посланий» (20 г. до н.э.) поэт стремится раскрыть уже постигнутое им «искусство жить» (держаться «золотой середины»); второй сборник (14 г. до н.э.) посвящён вопросам литературной теории. Следует отметить последнее «Послание к Писонам» («Наука поэзии») которое уже тогда выделяли как отдельное произведение, рассматривая его как изложение теории поэтического искусства. Гораций формулирует важнейшие эстетические принципы классицизма о единстве, простоте и цельности произведения. Он говорит о содержательности искусства, о средствах воздействия на аудиторию, об общественном значении поэзии и о роли поэта. Большое внимание уделяется художественной форме и композиции произведения, критериям оценки поэтического мастерства:

*Как листья на ветвях изменяются вместе с годами,
Прежние все облетят, – и слова в языке точно так же –
Гибнут, состарясь, одни, расцветают и крепнут другие.*

(пер. М. Дмитриева)

Свои взгляды поэт излагает в форме непринуждённой беседы, легко переходя от одного вопроса к другому, обращаясь к читателям с практическими советами, приводя примеры, пересыпая свою речь шутками и остротами.

Поэт, по мнению Горация, должен быть мыслителем и глубоко образованным человеком. «Прежде чем станешь писать, научись же порядочно мыслить!» – восклицает он. Мастерству и умению мыслить необходимо учиться у греков. Талант должен сочетаться с кропотливой работой.

Важную роль в формировании идейного и творческого облика поэта, считает Гораций, должна играть беспристрастная и объективная критика.

Говоря о литературных жанрах, он выделяет трагедию, в которой, по его словам, основные задачи поэзии – радовать, волновать и наставлять читателя – проявляются с наибольшей силой. «Наука поэзии» была важным источником для создания нормативной поэтики эпохи Возрождения и европейского классицизма.

Поэтическая деятельность Горация, как и творчество Вергилия, имела большое значение не только для римской литературы, но и для Нового времени. Правда, интерес к нему как к лирическому поэту возник лишь с эпохи Возрождения. До этого его лирика считалась слишком сложной. Петрарка высоко ценил его поэзию, и вместе с Вергилием Гораций сделался любимейшим поэтом гуманистов.

«Горацианская мудрость» увлекала и французских поэтов XVIII–начала XIX вв., а оды вызвали массу подражаний. Горация ценили и как моралиста, и как сатирика, особенно в период раннего средневековья. В России им увлекались Кантемир, Ломоносов и Державин. В поэзии Пушкина лицейского периода постоянно встречаются горацианские мотивы, а впоследствии он сделал интересные переводы отдельных од.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Произведения для чтения

Греческая литература

Мифы древней Греции и Рима.

Гомер. Илиада.

Гомер. Одиссея.

Гесиод. Труды и дни (по желанию).

Лирика (по хрестоматии и по книге «Античная лирика»).

Эсхил. Персы. Орестея. Прометей.(1-2 произведения по выбору)

Софокл. Эдип-царь. Антигона. Электра. Эдип в Колоне.(1-2 произведения по выбору).

Эврипид. Медея. Ифигения в Авлиде. Электра. Ипполит.
(1-2 произведения по выбору)

Аристотель. Поэтика (по хрестоматии).
Платон. Федр (по желанию).
Аристофан. Облака. Всадники. Лягушки. Птицы. (1-2 произведения по выбору)
Менандр. Мизантроп (Брюзга). Третейский суд. (1-2 произведения по выбору)
Плутарх. Сравнительные жизнеописания: Александр и Цезарь. (по желанию)
Цицерон и Демосфен. Солон. (по хрестоматии)
Лонг. Дафнис и Хлоя.

Римская литература

Плавт. Хвастливый воин. Два Менехма. Клад. Пленники. (1-2 произведения по выбору)
Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. (по хрестоматии)
Гораций. Оды. Эподы. Сатиры. Послания.
Цицерон. Речи против Катилины (по желанию).
Тацит. Анналы (по хрестоматии или по книге «Историки Рима»).
Сенека. Трагедии. Медея. Эдип. (1-2 произведения по выбору)
Овидий. Метаморфозы (3-4 мифа); Любовные элегии. Скорбные элегии. (по хрестоматии)
Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел (по хрестоматии).
Ювенал. Сатиры. Марциал. Эпиграммы. (по хрестоматии)

Учебная литература

Обязательная

Анпеткова-Шарова Г.Г. Античная литература: учеб. пособие / Г.Г. Анпеткова-Шарова, В.С. Дуров / под ред. В.С. Дурова. СПб: Филол. фак. СПбГУ; Академия, 2004.
Боннар А. Греческая цивилизация. Т. 1–3 («От Илиады до Парфенона»; «От Антигоны до Сократа», «От Еврипида до Александрии») / А. Боннар. Ростов н/Д, 1994.
Гаспаров М.Л. Об античной поэзии / М.Л. Гаспаров. СПб., 2000.
Гиленсон Б.А. История античной литературы / Б.А. Гиленсон. М.: Флинта; Наука, 2001.
История всемирной литературы в 9 т. / отв. ред. И.С. Брагинский. М., 1983. Т. 1.
Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима / Г.С. Кнабе. М., 1993.
Латидус Н.И. Античная литература: учеб. пособие для филол. фак. вузов / Н.И. Латидус. Минск: Изд-во Университетское, 1986.

- Лосев А.Ф.* Античная литература: учеб. для студ. пед. ин-тов / А.Ф.Лосев [и др.]; под ред. А.А. Тахо-Годи. 4-е изд. М.: Просвещение, 1986.
- Лосев А.Ф.* Греческая трагедия / А.Ф. Лосев [и др.]. М., 1958.
- Полякова С.В.* «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея / С.В. Полякова. М., 1988.
- Покровский М. М.* История римской литературы / М.М. Покровский. М., 2004.
- Тронский И.М.* История античной литературы: учеб. для ун-тов и пед. ин-тов / И.М. Тронский. 5-е изд. М.: Высш. школа, 1988.
- Чистякова Н.А.* История античной литературы / Н.А. Чистякова, Н.В. Вулих. 2-е изд. М.: Высш. школа, 1971.
- Шталь И.В.* Гомеровский эпос / И. В. Шталь. М., 1975.
- Язык и стиль памятников античной литературы* / ред. Ю. В. Откупщиков. Л., 1987.
- Ярхо В.Н.* Античная лирика / В.Н. Ярхо, К.П. Полонская. М., 1967.
- Ярхо В.Н.* Античная комедия / В.Н. Ярхо, К.П. Полонская. М., 1977.

Дополнительная

- Хрестоматия по античной литературе* / сост. М. Дератани, Н.А. Тимофеева. М., 2004 (т. I–II).
- Античная литература. Греция. Антология* (ч. I–II) / сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. М., 1989.
- Античная литература. Рим. Антология* / сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. М., 1989.

Интернет-сайты

<http://www.kulichki.com/inkwell/>

Представлены: Аристотель, Платон, Гомер, Апулей, Алкман, Феогнид, Ювенал, Сенека, Гесиод, Гораций, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Еврипид, Геродот, Овидий, Катулл, Сенека, Плу-тарх.

Электронная библиотека Максима Мошкова – Старинная литература – Античная литература.

Представлены: *переводы с греческого*: Анакреонт, Аристотель, Аристофан, Архилох, Геродот, Гесиод, Гомер, Гай Гракх, Демосфен, Еврипид, Исократ, Каллимах, Ксенофан, Ксенофонт, Тит Ливий, Лисий, Лонг, Феогнид, Феокрит, Фукидид, Эсхил; *переводы с латыни*: Апулей, Петроний Арбитр, Вергилий Марон Публий, Квинт Гораций Флакк, Тит Макций Плавт, Сенека, Теренций, Цицерон, Катулл, Овидий, Корнелий Тацит, Ювенал.

<http://antique-lit.niv.ru/>

Сайт содержит большое количество теоретических работ, научных статей и учебников по античной литературе.

ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Греческая мифология и основные этапы ее развития

При подготовке к практическому занятию следует знать сюжеты и образы греческой мифологии, ориентироваться в структуре «мифологических циклов» (по сборникам Н. Куна и Р. Грейвса).

Рассматривая эволюцию греческого мифологического сознания от хтонизма к героизму, следует различать классические формы мифа и элементы мифологии функциональной, находящей своё воплощение, например, в контексте трагедии, где доминирует личное мировоззрение автора, дающего свою интерпретацию мифологического сюжета.

Вопросы:

1. Миф как культурно-исторический феномен. Основные черты мифологического мышления и его механизм.
2. Доолимпийская мифология III тыс. до н.э. Философия фетишизма, культ Великой матери-богини и образы хтонических чудовищ.
3. Олимпийская мифология II тыс. до н.э. Олимпийские боги и герои. Борьба с хаосом и установление космических законов бытия.
4. Мифология I тыс. до н.э. Мифы о родовых проклятиях и конец героической эпохи.
5. Подготовка сообщения и презентации по одному из греческих богов или героев (по плану: происхождение, функции, родственные связи, атрибуты, связанные с ним мифы, примеры изображений).

Литература

- Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. М., 2009.
- Грейвс Р. Мифы Древней Греции / Р. Грейвс. М., 1992.
- Штоль Г. Мифы классической древности: в 2 т. / Г. Штоль. М., 1993. Т. I.
- Лосев А.Ф. Основные вопросы античной мифологии / А.Ф. Лосев. Мифология греков и римлян. М., 1996.
- Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии / А.Ф. Лосев. М., 1957.
- Мифология: Большой энциклопедический словарь / гл. ред. Е.М. Мелетинский. Изд. 4-е. М.: Большая Российская энциклопедия, 1998.

Мифы народов мира: Энциклопедия / гл. ред. С.А. Токарев. М.: Сов. энциклопедия, 1980–1982.

Тахо-Годи А.А. Греческая мифология / А.А. Тахо-Годи. М., 1989.

Фрейденберг О. М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. М., 1978.

2. Древнегреческая лирика классического периода

На занятии планируется рассмотреть жанрово-художественное своеобразие древнегреческой лирики на примере произведений ее представителей, выделить тематику и проблематику этой поэзии, ее культурно-эстетическое значение.

Вопросы:

1. Происхождение древнегреческой лирики. Культурно-исторические условия ее развития. «Хоровая» и «монодическая» лирика. Канонический список «девяти лириков».

2. Мелика (песенная лирика). Сольная мелика (творчество Алкея, Сапфо и Анакреонта). Свообразие анакреонтики. Жанры и размеры греческой мелики.

3. Хоровая лирика. Жанры хоровой лирики. Творчество Алкмана, Стесихора, Пиндара, Ивика, Вакхилида. Анализ структуры и поэтического стиля одной из од Пиндара.

4. Ямбическая лирика (Архилох, Симонид Аморгский, Гиппонакт Эфесский).

5. Развитие элегической поэзии (Тиртей, Мимнерм, Солон, Феогнид).

6. Знание основных понятий: лирика, мелика, ямб, элегия, гимн, эпиграмма, гекзаметр, хорей, дактиль, анапест и амфибрахий.

Литература

Боннар А. Статьи о Сапфо, Архилохе, Пиндаре // Боннар А. Греческая цивилизация. Т. 1–2. М., 1992.

Ярхо В.Н. Античная лирика / В.Н. Ярхо, К.П. Полонская. М., 1967.

Гаспаров М.Л. Об античной поэзии: Поэты, поэтика. Риторика / М.Л. Гаспаров. СПб., 2000.

Гаспаров М.Л. Строение эпиникия // Поэтика древнегреческой литературы. М., 1979.

Гаспаров М.Л. Поэзия Пиндара // Пиндар, Вакхилид. Оды, фрагменты. М., 1980.

- Гринбаум Н.С.* Художественный мир античной поэзии. Творческий поиск Пиндара / Н.С. Гринбаум. М., 1990.
- Мякин Т.Г.* Саффо. Язык, мировоззрение, жизнь / Т.Г. Мякин. СПб., 2004.
- Ярхо В.Н.* Поэзия культового содружества: Саффо и Алкей // Ранняя греческая лирика. СПб., 1999.
- Ярхо В.Н.* Древнегреческая литература: собрание трудов. Эпос. Ранняя лирика / В.Н. Ярхо. М., 2001.
- Толстой И.И.* Саффо и тематика ее песен // Саффо. Остров Лесбос. М., 2003.
- Фрейденберг О.М.* Происхождение греческой лирики // Вопросы литературы. 1973. № 11.
- Фрейденберг О.М.* Женские хоры // О.М. Фрейденберг. Миф и литература древности. М., 1978.

3. Греческие трагедии

Трагический театр Софокла

Планируется изучить жизнь и творчество Софокла, выразителя идей целой эпохи, провести сравнительно-исторический анализ его произведений, выяснить их связь с мифологическим сюжетом, а также познакомиться со спецификой его художественного метода и стиля. Необходимо знать, какие конкретно культурно-исторические, идеологические, религиозные, психологические проблемы решает драматург.

Вопросы:

1. Структура аттической трагедии.
2. Фольклорная основа трагедии «Эдип-царь».
3. Софокл как реформатор античного театра. Развитие техники трагедии (введение пролога, прием ретардации, перипетия, трагическая ирония, контрастность характеров и пр.).
4. Комплекс «трагической вины» в произведении Софокла «Эдип-царь» (объективные и субъективные причины вины главного героя).
5. Проблематика трагедии (рок и свободная воля человека, проблема власти в трагедии).
6. Концепция личности.
7. Понятие об «эдиповом комплексе».
8. Ограниченность человеческого знания. Страх «знать будущее».
9. Преступление и наказание в интерпретации Софокла.

10. «Антигона» – трагедия Софокла. Понятия: гуманизм, антропоцентризм, полисная этика, экспозиция, «трагедия рока», трагическая развязка, принцип контраста.

11. Автор и эпоха. Драматургический конфликт и его особенности.

12. Характеристики главных действующих лиц. Роль хора в трагедии.

Творчество Еврипида

Планируется изучить жизнь и творчество Еврипида, провести сравнительно-исторический анализ его произведений, установить их связь с мифологическим сюжетом, а также понять специфику его художественного метода и стиля. Также предстоит познакомиться со спецификой древнегреческой трагедии; научиться выявлять зависимость темы произведений от современных ему событий. (Обратить внимание на внутренний мир героев трагедии.)

Вопросы:

1. Биография Еврипида. Характеристика современного ему афинского общества.

2. Концепция личности. Мировоззренческие взгляды Еврипида. Новаторская роль Еврипида в античной драматургии.

3. Эволюция жанра трагедии в творчестве Еврипида. Древнегреческая трагедия. Еврипид. «Медея». «Ипполит».

3.1. Анализ трагедии «Медея»:

а) миф и отступление от традиционной мифологической формы;

б) образ главной героини, особенности трагического конфликта;

в) образ Медеи в искусстве. Фильм Ларса фон Триера «Медея», особенности интерпретации;

3.2. Анализ трагедии «Ипполит»:

а) как трансформируется в трагедиях Еврипида комплекс «трагической вины»?

б) образы богов в трагедии Еврипида, их функции.

Сравнительный анализ трех «Электр»: Эсхила, Софокла, Еврипида

Сравнительно-исторический анализ произведений трёх великих античных трагиков, объединенных общим мифологическим сюжетом об Оресте – убийце матери, выявит разницу мировоззрений Эсхила, Софокла и Еврипида, а также специфику их художественного метода и стиля.

Необходимо указать, какие конкретно культурно-исторические, идеологические, религиозные, психологические проблемы решают

драматурги, каких принципов изображения человека они придерживаются в трактовке образов Клитемнестры, Ореста и Электры.

При подготовке вопросов необходимо использовать теоретический материал «Поэтики» Аристотеля, позволяющий лучше понять специфику философии древнегреческой трагедии, изучив сущность таких понятий, как «катарсис», «перипетия», «узнавание».

Вопросы

1. Сравнительно-исторический анализ проблематики произведений (для сравнения берутся «Хозфоры» Эсхила, «Электра» Софокла и «Электра» Еврипида).
2. Анализ специфики драматургических приемов авторов:
 - а) особенности сюжета и композиции произведений; механизм «перипетий» и «узнаваний»;
 - б) роль хора в трагедии, его идейно-эстетическое значение и функция;
 - в) специфика трактовки образов главных героев (Клитемнестра, Орест, Электра) в трагедиях.
3. Соотношение и взаимодействие божественного промысла и человеческой воли в каждой трагедии.
4. Трактовка полисной идеологии у авторов:
 - а) взаимоотношение рода и индивидуума;
 - б) взаимоотношения личности, рода и государства;
 - в) проблема законы и правды.

Литература

- Аверинцев С.С.* К истолкованию символики мифа об Эдипе // Античность и современность. М., 1972. С. 90–102.
- Головня В.В.* История античного театра / В.В. Головня. М., 1972.
- Греческая трагедия* / под. ред. А.И. Белецкого. М., 1956. С.101–171 (текст «Антигоны» и вступительная статья к нему А.А. Тахо-Годи.)
- Грабарь-Пассек М.Е.* Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе / М.Е. Грабарь-Пассек. М., 1961. Гл. 1.
- Гусейнов Г.Ч.* «Орестея» Эсхила: образное моделирование действительности / Г.Ч. Гусейнов. М., 1982.
- Духин И.Л.* Софокл и Еврипид // Русская и зарубежная литература. Краснодар, 1961. С. 195–212.
- Лосев А.Ф.* Греческая трагедия / А.Ф. Лосев. Л., 1958.
- Лосев А.Ф.* Античная драма / А.Ф. Лосев. М., 1960.
- Пропп В.Я.* Эдип в свете фольклора // В.Я. Пропп. Фольклор и действительность. М., 1976. С. 260–295.

Топерник Т.Ф. Сентенция в различных элементах жанровой структуры трагедии Софокла // *Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы.* М., 1990.

Тронский И.М. История античной литературы / И.М. Тронский. М., 1983. С. 250–259.

Федоров Н.А. Греческая трагедия / Н.А. Федоров. М., 1962.

Ярхо В.Н. Древнегреческая литература. Трагедия / В.Н. Ярхо. М., 2000.

Ярхо В.Н. Эсхил / В.Н. Ярхо. М., 1958.

4. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя»

На занятии планируется рассмотреть жанрово-художественное своеобразие романа Лонга «Дафнис и Хлоя», выделить его тематику, проблематику и культурно-эстетическое значение.

Вопросы:

1. Античный роман. Лонг «Дафнис и Хлоя». Биография Лонга.
2. Понятие о романе. Зарождение, жанровые истоки и особенности античного романа. Сюжетная схема любовно-приключенческого романа и её воплощение в тексте.
3. Определение и характеристика понятий «буколика» и «буколический роман».
4. Содержание романа. Закольцованность композиции.
5. Идеино-тематическое своеобразие романа. Социальный конфликт. Родители Хлои и Дафниса. Противопоставление сельских и городских жителей.
6. Тема страсти и эротизм романа. Развитие чувств.
7. Роль природы и вмешательства богов в судьбы героев романа.

Литература

«Античный роман» / под ред. М.Е. Грабарь-Пассек. М.: Наука, 1969.

Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // *Вопросы литературы и эстетики.* М., 1975. С. 234–271.

Бахтин М.М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // *Вопросы литературы и эстетики.* М., 1975.

Тронский И.М. История античной литературы / И.М. Тронский. М., 1983. С. 250–259.

5. Сравнительный анализ древней и новой греческой комедии

Практическое занятие должно способствовать пониманию специфики художественного мира Аристофана, жанрового своеобразия древней аттической комедии V в. до н.э., которая, с одной стороны, ещё не потеряла своей связи с древними культами плодородия, но, с другой – ярко отражала своеобразие политической и общественной жизни Греции в эпоху Пелопонесской войны.

Необходимо понять путь эволюции древней аттической комедии Аристофана от обрядно-хорового стиля ранних комедий до комедий-утопий 90–80-х гг. IV в. до н.э., поэтика которых приближается к стилю бытовой комедии нравов Менандра.

Вопросы:

1. Понятие об аттической комедии, ее происхождение и типологические особенности. Творчество Аристофана и основные принципы древней аттической комедии.

2. Аристофан – родоначальник литературной комедии.

3. Строение и содержание комедии Аристофана. Основные конфликты в комедии «Облака».

4. Комедия «Облака» как образец социальной критики. Вопросы воспитания в комедии.

5. Образ Сократа в комедии «Облака». Карикатура на софистику.

6. Комедия Аристофана «Лягушки». Проблемы театра и литературы. По каким критериям сравниваются драматурги, участвующие в драматическом состязании (с примерами)?

7. Новоаттическая комедия Менандра, его новаторство (на примере «Третейского суда» или «Братьев»). Вклад Менандра в развитие жанра комедии.

8. Сюжет, образы и идейное содержание комедии «Брюзга» (или «Третейский суд», или «Братья»). Новые типы героев в комедиях.

9. Художественный стиль комедий Менандра.

10. Структура древнегреческой комедии. Сравнительная характеристика двух типов комедии:

- жанр;
- изображение персонажей;
- содержание;
- интрига;
- идейный смысл;
- художественное воплощение;
- значение в литературе и театральном искусстве.

Приемы создания комического эффекта, используемые Аристофаном и Менандром.

11. Вопрос для дополнительного изучения: Комедии Аристофана «Осы» (422 г.), «Мир» (421 г.), «Птицы» (414 г.), «Женщины на празднике Фесмофорий». Менандр «Третьейский суд».

Дополнительное задание. Законспектировать главу «Цель комедии „Облака“» из монографии С.И. Соболевского «Аристофан и его время».

Литература

Головня В.В. Аристофан / В.В. Головня. М., 1955.

Гусейнов Г. Аристофан / Г. Гусейнов. М., 1988.

Соболевский С.И. Аристофан и его время / С.И. Соболевский. М., 1957.

Меликова-Толстая С.В. К учению Аристотеля о воздействии комедии // Древний мир и мы. СПб., 1997.

Фрейденберг О.М. О древней комедии // О.М. Фрейденберг. Миф и литература древности. М., 1978.

Ярхо В.Н. Античная комедия. Пособие по спецкурсу / В.Н. Ярхо, К.П. Полонская М., 1979.

Ярхо В.Н. Менандр – поэт, рожденный заново // В.Н. Ярхо. Менандр. Комедии. Фрагменты. М., 1982.

6. Литература Древнего Рима. Римский театр

Предусматривается изучить поэтику новой аттической комедии в ее связи с культурно-исторической ментальностью людей эпохи эллинизма; выделить специфические особенности римской комедии; познакомиться с понятиями: патетика, статика, риторика, паллиата, тогата, бурлеск, стоицизм, рефлексия; категория «рока» в римской трагедии, новое понимание трагического.

Вопросы:

1. Театр в Риме: его особенности и функции.
2. Римская комедия и ее особенности. Сравнение с эллинистической комедией.
3. Общая характеристика творчества Плавта.
4. Анализ комедии Плавта «Клад» («Горшок» или «Кубышка»). Образ скупца в комедии. Язык героев Плавта и его связь с фольклорной традицией. (Дополнительный вопрос по желанию: Анализ комедии Плавта «Хвастливый воин».)

5. Теренций: биография, художественный метод, особенности сюжета и конфликта. Нравственно-этическая позиция Теренция. Его роль в развитии европейского театра.

6. Анализ одной из комедий: «Братья», «Свекровь». Гуманизм комедий Теренция. Этические проблемы римского общества и идеальные характеры героев.

7. Драматургия Сенеки: особенности переработки греческих трагедий («Медея», «Федра», «Агамемнон»): мелодраматизм, статика, патетика, новое понимание трагического. Интерпретация мифологического сюжета в трагедии Сенеки «Федра», отражение в ней философии стоицизма.

Литература

Античная комедия: пособие по спецкурсу / В.Н. Ярхо, К. П. Полонская. М., 1979.

Головня В.В. История античного театра / В.В. Головня. М., 1972.

Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. М., 1990.

Кнабе Г. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима / Г. Кнабе. М., 1993.

Ошеров С. Первый римский комический театр (Плавт) // С. Ошеров. Найти язык эпох. М., 2001.

Поэтика древнеримской литературы: жанры, стили / С.С. Аверинцев, М.Л. Гаспаров, Н.И. Григорьева. М., 1989.

Покровский М.М. История римской литературы / М.М. Покровский. М., 2004.

Полонская К.П. Эллинистическая драма // Менандр. Герод. Комедии. Мимиамбы. М., 1964.

Полонская К.П. Традиционная схема новоаттической комедии у Менандра и Теренция // Вопросы античной литературы и классической филологии. М., 1966.

Полонская К.П. Характер комедийной игры и образная система театра Плавта и Теренция // Вопросы классической филологии. 1979. № 7.

Савельева Л.И. Приемы комизма у Плавта / Л.И. Савельева. Казань, 1963.

Савельева Л.И. Художественный метод П. Теренция / Л.И. Савельева. Казань, 1971.

Ярхо В.Н. Драматургия Теренция. Уроки человечности // Теренций. Комедии. М., 1985.

7. Золотой и серебряный периоды римской литературы

На семинаре изучается творчество и биографии Овидия и Апулея; история и устройство общества Римской империи, причины его расцвета и упадка.

Вопросы:

1. Периодизация творчества Овидия. Идеинный замысел и композиция «Метаморфоз».
2. Историческая основа «Метаморфоз». Роль греческой мифологии в их создании.
3. Разнообразие жанров в «Метаморфозах». Особенности художественного стиля. Значение для мировой художественной литературы.
4. Апулей – философ и писатель. Краткий обзор жизненного творческого пути писателя.
5. Философские взгляды Апулея. Идеи Платона в творчестве Апулея.
6. Идеино-философская концепция романа «Метаморфозы, или Золотой осел», особенности композиции.
7. Философский смысл новеллы-сказки «Амур и Психея».
8. Фольклорные элементы в романе Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел». Жанровый синтетизм и проблематика романа:
 - фольклорно-сказочные мотивы в романе;
 - роль вставных новелл и сказка об Амуре и Психее;
 - функция символов и аллегорий в раскрытии идейного содержания романа;
 - художественное воплощение философской концепции Платона в романе.

Литература

- Бахтин М.М.* Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234–271.
- Грабарь-Пассек М.Е.* Апулей // Апулей. Апология, или Речь в защиту самого себя от обвинения в магии; Метаморфозы: В XI кн.; Флориды. М., 1956. С. 357–372.
- Маркиш С.П.* О языке и стиле Апулея // Апулей. Апология, или Речь в защиту самого себя от обвинения в магии; Метаморфозы: В XI кн.; Флориды. М., 1956. С. 373–376.
- Тронский И.М.* История античной литературы / И.М. Тронский. М., 1983. С. 423–428, 443–449.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Роль античной литературы в истории мировой культуры. География и хронология античной литературы.
2. Мифология как форма мышления, ее основные принципы и воздействие на литературу.
3. Олимпийские боги: их образы и функции в эллинской мифологии.
4. Мифологические герои Древней Эллады: Геракл, аргонавты, Орфей.
5. Гомеровский эпос: черты жанра и его становление.
6. Образы богов и способы их характеристики в «Илиаде».
7. Образ Ахиллеса в «Илиаде».
8. Образ Гектора и его место в «Илиаде».
9. Сюжет и композиция «Илиады» и «Одиссеи».
10. Образ Одиссея в гомеровском эпосе.
11. Образ Пенелопы в «Одиссее».
12. Образы богов в «Одиссее».
13. Художественные особенности гомеровского эпоса. «Гомеровский вопрос» в литературоведении.
14. Древнегреческая лирическая поэзия. Основные направления, жанры, представители.
15. Жизнь и творчество Сапфо.
16. Возникновение греческого театра и трагедии. Эсхил. Возникновение и развитие античной драмы.
17. Греческая трагедия, ее особенности и структура.
18. Эсхил – основатель аттической трагедии. Анализ трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
19. Основной конфликт и его художественное решение в трагедии Софокла «Антигона».
20. Проблематика и поэтика трагедий Софокла. Сюжет и конфликт трагедии Софокла «Эдип-царь» (по выбору).
21. Особенности трагического конфликта в произведениях Еврипида. Анализ трагедии по выбору.
22. Образ Медеи у Софокла, Еврипида, Сенеки.
23. Строение, проблематика и образы комедий Аристофана (или Менандра). Происхождение и структура древнеаттической и новоаттической комедии. Комедийное и сатирическое мастерство Аристофана. (Типологические особенности новоаттической комедии Менандра.) Своеобразие тематики и структуры.
24. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя»: особенности сюжета и характеристика героев.

25. Истоки римской литературы. Периодизация и особенности римской литературы.
26. Римский театр. Римская трагедия. Сенека.
27. Древнеримская комедия (Теренций, Плавт). Особенности проблематики и композиции.
28. Творчество Вергилия.
29. Особенности древнеримской эпической поэмы. Сюжет и композиция «Энеиды» Вергилия.
30. Особенности древнеримской эпической поэмы «Энеида». Сравнение с «Илиадой» и «Одиссеей».
31. «Метаморфозы» Овидия: композиция и философия поэмы.
32. Творческий путь Овидия. Любовные элегии. Творческие и эстетические принципы поэзии Овидия.
33. Роман Апулея «Метаморфозы» и его место в истории жанра. Луций и его превращение.
34. Философский смысл новеллы-сказки «Амур и Психея» (Апулей «Метаморфозы»).

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ

1. Античная литература как культурный и исторический феномен. Периодизация древнегреческой и римской литератур. География античного мира.
2. Сущность понятия «миф». Причины и предпосылки возникновения мифов. Признаки древнего мифологического мышления.
3. Основные этапы развития древнегреческой мифологии. Хтонический и классический (олимпийский) периоды древнегреческой мифологии и их основные особенности.
4. Сюжет и композиция «Илиады» Гомера.
5. Сюжет и композиция «Одиссеи» Гомера.
6. Характеристика образов Ахиллеса и Одиссея в поэмах Гомера.
7. Мировоззрение эпического поэта и стиль гомеровских поэм.
8. Дидактический и генеалогический эпос Гесиода («Труды и дни», «Теогония»).
9. Происхождение древнегреческой лирики. Декламационная лирика Древней Греции и ее основные представители (Архилох, Семонид Аморгский, Каллин, Тиртей, Мимнерм, Солон, Феогнид, Ксенофан).
10. Общая характеристика мелической поэзии. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта.

11. Общая характеристика мелической поэзии: Алкман, Стесихор, Вакхилид, Пиндар.
12. Новый идеал человека и новая система ценностей в хоровой лирике Пиндара.
13. Происхождение древнегреческой трагедии. Роль культа Диониса в её создании.
14. Устройство древнегреческого театра, организация драматических состязаний. Хор и актеры, театральные реквизит, декорации. Зритель.
15. Идеино-художественное своеобразие трилогии Эсхила «Орестея».
16. Историческая тема в трагедии Эсхила «Персы».
17. Проблематика и художественное своеобразие трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
18. Сущность трагического конфликта в «Антигоне» Софокла.
19. «Эдип-царь» Софокла как образец классической древнегреческой трагедии. Общая философия трагедии и её художественное своеобразие.
20. Конфликт личной чести и государственной пользы в трагедии Софокла «Филоклет». Софистические корни образа Одиссея.
21. Культурологическое значение «века Перикла». Софисты.
22. Драма аффектов и разрушительных страстей у Еврипида («Медея», «Ипполит»).
23. Своёобразие «трагедии-интриги» в творчестве Еврипида (на выбор: «Ион», «Елена», «Алкестида»). Философия судьбы и образ человека в трагедиях.
24. Проблема божественной воли и человеческой судьбы в поздних трагедиях Еврипида «Вакханки» и «Ифигения в Авлиде».
25. Происхождение древнегреческой комедии и её источники. Структура древнегреческой комедии. Основные этапы развития древнегреческой комедии.
26. Тема войны и мира в комедиях Аристофана. Её эволюция от «Ахарнян» и «Всадников» до «Лисистраты».
27. Тема воспитания и образования в комедии Аристофана «Облака». Критика софистики и Сократа.
28. Художественное своеобразие комедий-утопий Аристофана («Птицы», «Женщины на празднике Фесмофорий»).
29. Эстетические взгляды Аристофана и их отражение в комедии «Лягушки».
30. Греческая историческая проза (Геродот, Фукидид, Ксенофонт).

31. Греческое красноречие (Лисий, Исократ, Демосфен).
32. Загадка Сократа: личность философа, этический рационализм его учения, отражение основных положений философии Сократа в диалогах Платона.
33. Учение Платона об искусстве в свете теории идей. Художественная форма и способы изложения философской доктрины в диалогах Платона.
34. Учение о трагедии и трагическом очищении у Аристотеля.
35. Эллинизм – новый культурно-исторический этап в развитии древнегреческой литературы. Новые философские взгляды на природу человека и общества. Формирование новой системы взглядов.
36. Особенности новоаттической комедии. Комедии Менандра «Брюзга» и «Третьейский суд».
37. Общее представление об александрийской поэзии. Характеристика творчества Каллимаха.
38. «Аргонавтика» Аполлония Родосского как образец эллинистической героической поэмы. Основные направления переосмысления гомеровской традиции.
39. «Идиллии» Феокрита как жанр эллинистической поэзии. Основные сюжеты и образы идиллий.
40. Авторская позиция и художественный метод античной биографии в «Сравнительных жизнеописаниях Плутарха».
41. Феномен «второй софистики» и диалоги Лукиана. Отражение традиций менипповой сатиры в творчестве писателя.
42. Источники и особенности древнегреческого романа. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
43. Римская мифология и её основные особенности.
44. Римская комедиография. Организация римского театра и его истоки. Комедия тогата и комедия паллиата.
45. Проблематика и образы в комедиях Плавта «Псевдол», «Клад», «Хвастливый воин».
46. Театр Теренция и его отношение к традициям новой аттической комедии.
47. Ораторское искусство Цицерона. Роль Цицерона в истории мировой культуры.
48. Лирика Катулла.
49. Философская поэма Лукреция «О природе вещей».
50. «Буколики» и «Георгики» Вергилия. Авторская концепция мира и отношение Вергилия к греческим образцам «пастушеских» и «земледельческих» песен (традиции Гесиода и Феокрита).

51. «Энеида» Вергилия – национальная поэма римского народа. Сюжет и образы. Образ Энея и его характеристика.
52. Отражение философии жизни человека эпохи Октавиана Августа в поэзии Горация (на примере «Эподов», «Сатир» и «Од»).
53. «Наука поэзии» Горация как эстетическая теория античности. Гораций и Аристотель.
54. Жизнь и творчество Овидия. Тема любви и изгнания в элегиях поэта («Любовные элегии», «Письма с Понта», «Скорбные элегии»).
55. Римская элегия в творчестве Тибулла и Проперция.
56. Мифологическая поэма Овидия «Метаморфозы»: жанровое своеобразие, основные сюжеты и образы.
57. Общая характеристика творчества Сенеки: сатирические произведения, трагедии, «Нравственные письма к Луцилию».
58. Сатирическое воспроизведение действительности в романе Петрония «Сатирикон». Жанр произведения.
59. Общая характеристика римской историографии: Тит Ливий, Тацит, Светоний Транквилл (на выбор).
60. Отражение римской действительности в сатирах Ювенала.
61. Роман Апулея «Метаморфозы». Проблематика, образ главного героя, мистическое начало в романе и его интерпретация (культ Исиды и Сирийской богини).
62. Всемирно-историческое значение античной литературы.

Античные выражения

Дамоклов меч	Золотой дождь
Прокрустово ложе	Икар. Полет Икара
Аргусово око	Пигмалион
Нить Ариадны	Парнас
От яйца (начинать с яиц Леды)	Геркулес на распутье
Нарцисс (самовлюблен- ный, как Нарцисс)	Работа Пенелопы
В слезах, как Ниобея	Кануть в Лету
Пояс Афродиты	Стрела Амура
Панический страх	Мегера
Авгиевы конюшни	Пение Сирен
Ящик Пандоры	Горгона Медуза
Яблоко раздора	Троянский конь
Золотой век	Находиться под Эгидой
Золотое руно	Двуликий Янус
Гомерический хохот	Гордиев узел
Ахиллесова пята	Петь дифирамбы
Рог изобилия	Танталовы муки
Дары данайцев	Объятия Морфея
Олимпийское спокойствие	Между Сциллой и Харибдой
Загадка Сфинкса	Прометеев огонь
Прекрасный, как Адонис	Сизифов труд
	Узы Гименея

О Г Л А В Л Е Н И Е

ВВЕДЕНИЕ	3
ОСНОВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ КУЛЬТУРНОГО И ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ АНТИЧНОГО ОБЩЕСТВА	5
ПЕРИОДИЗАЦИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	8
ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15
ИСТОЧНИКИ ИЗУЧЕНИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	19
КРАТКАЯ ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННОГО КУРСА	21
ВОПРОС ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ	25
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	33
ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ	36
ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	46
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ	47
Античные выражения	51

Тимофеева Наталья Валентиновна

Тимофеева Софья Павловна

Античная литература

Редактор *А.А. Баутдинова*

Корректор *Л.А. Петрова*

Компьютерная вёрстка: *О.М. Дмитриева*

Подписано в печать 05.10.2019. Формат 60x84/16. Бумага документная.

Печать трафаретная. Усл. печ. л. 3. Тираж 100 экз. Заказ № 162.

Балтийский государственный технический университет

Типография БГТУ

190005, С.-Петербург, 1-я Красноармейская ул., д.1